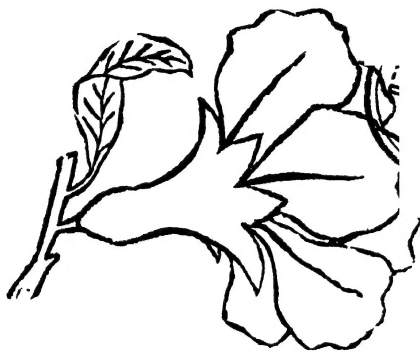


⑤ 1 2 3 4

മിസ്റ്റർ എസ്. കെ. ജോർജ്ജ്



రస తరంగిణి ౨.

అనార్కళి



సర్వస్వామ్యములుగ్రంథకర్తవి.

మొదటికూర్పు ౧౦౦౦ పుటలు.

బెజవాడ ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాలయము
1933.

అంకితము

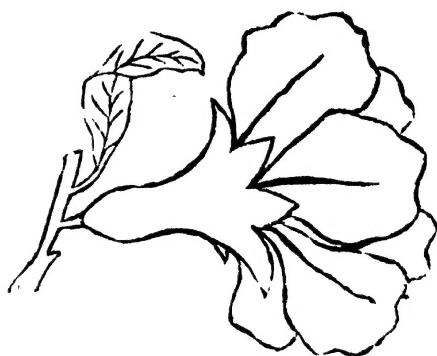
శ్రీ శ్రీ రాజా రామచంద్ర అప్పారావు బహదూర్ జమీన్ దారుగారికి

కన కన నూరితొగినది కాకతి శత్రుల కోల్పోలదంబు నా
బసవన దండనాయకుని బాహున తజ్జ మహాగ్ని రేఖగా
మసలి మొదల్, నవచ్ఛవుల మాగి పయిన్ విజయప్పరావు దో
రసి, నొక వెల్లు తెల్లు వెలమాభిధ మేలెను కృష్ణయొడ్డునన్.

ఆత్రీయీ మను మార్గగులందు నేడ్డు
రాత్మజులతోడి శోభనాద్యైప్పరావు
ముందు నేడుసంద్రములతో మొరసికొన్న
వరుణు డేమి టన్నంతలో వాడె యయ్యె

నారయ రామచంద్రులని నల్లురుగా చను నప్పరావులం
దారయ రామచంద్రప్రభు వాతొలికోవను నేటిపెద్ద యే
కారుననైన తోలిన శి కారున పందినిచంపుబంటు గా
ధారతి సూత్తు నూత్తు కవితావనితా హృదయాధి నాథుడున్

ఆ ప్రభుమణికి నౌదార్య దీప్తినికీ
ఆ కవిమణికి గాఢోహలోకభినికీ
అంకితం బప్పరాయ వంశాభిమణికి
అంకితము రామచంద్ర గుణైకభినికీ



అ నా ర్క లీ

నాం ది

నానాం తే కృతదృష్టి రవ్యవహితభూర్వాప్యస్రుచర్మాసనే
నిష్ఠామర్దిత బాహ్యవస్తు విషయా యా బ్రహ్మరంధ్రోద్గతైః
తేజోభిర్భృశ మైందవైః ప్రచలితైః మూర్ఖాన్ వృతేవాంశుభిః
సర్గస్థిత్యపహరహేతు రవతాత్ శైవార్థసీమంతినీ
సూక్తిధారుడు (ప్రవేశించి)

నూత్నమార్గ విరచిత దృశ్యకావ్య దినృతువులు వ్యం
గ్యవేత్తలు నగు పారిషదుల కొకమనవి. ఆర్యమిశ్రులు తమ
తో మనపచేయుమని నాకు గురుస్థానమైన యీ మహాకవి
నన్నిట్లాజ్ఞాపించినాడు. ఆయనమాట లివి.

తేపకు తేపకుఁ మొలకదేరినబత్తిని మత్పితృప్రతి
స్థాపిత శైవలింగము కడంక భజించెద నాత్మవారణా
సీపురినేతభృంగిరిట శిష్యుని దిగ్విసనుఁ త్రిలోకర
క్షాపతి నందమూరుపురసక్తు మదశ్శుకణాలి హేతువుఁ

అమృతపదార్థము తెలిసినట్టిరుయోగులు తన్ననోఽంబుజ
భృమరము నున్న నీ చరమభాగవిరాజిత బిందుశేఖర
స్థము పరతత్వమం చెఱుక చాలియు చాలక చాలకే రఘూ
త్తమునిగ నెంత మంత్ర మహితాక్షరబద్ధసుమూర్తినిత్యము

శైవాంశం బని చెప్పనా దశశిరస్సంత్రాసచండాకృతి
శ్రీవాయూద్భవు డందునా యనిలు శాసించె మహాయోగియై
పో వో కేసరి కోటికూన యననా ముక్తేంద్రియభ్రాంతు న
న్నా వేళించిన రామచంద్ర పదపద్మాధీన చేతస్కుని

అని యస్మద్విష్ట దేవతాప్రార్థనాసిద్ధిరూపంబున నీ
నూత్నమార్గకృతికి సాంప్రదాయానుబంధంబు కలిపించుకొని
మచ్చిమ్యుడైన యీ సటకావతంసుని విజ్ఞానము నాశ్రయించి
యీ దృశ్యకావ్యమునకు సప్రదర్శనయోగ్యతాదోషము
పరిహరించుకొని యిందలి పూర్వాంకమునందలి రచనాపద్ధ
తికి వ్యాఖ్యానప్రాయముగ రెండుమాటలు చెప్పెదను. ఇందు
నసంతుడు పూలక న్నెలు మన్నుడు చిలుక కోకిల కవి మొద
లైన పాత్రీలు వత్తురు. వీరిందరు నాయికా నాయకుల సమక్ష
మందే వచ్చెదరు. మన పూర్వకావ్యములందు వీని సుదీపన
విభావములుగా చెప్పిరి. ఆ యుదీపనవిభావము వెనుకనున్న
మానసికస్థితి యా యా పాత్రీలవాక్కులందు వారి మాట
లుగా గుచ్చబడినవి. కవి నాయకునిలోననే యొక భాగము.
అతడు బయటి కింకొక పాత్రీవలె కనుపించును కాని, కథా
నాయకుడుకానినలీము, ఒక మహోత్కృష్ట భావ పరం

పరాలగ్నబుద్ధి యగు సలీము, కవిగా కనిపించుచున్నాడు. చిలుక కోకిల మొదలై సవి పలికిన పలుకులు వానియందున్న యర్థమును నాయికానాయకులు సంకల్పించుకొనిరి. ఆ భావములే చిలుకలు కోకిలలు ఘృష్ణకన్యకలు చెప్పి నట్లందు వ్రాయబడినది. తక్కిన కావ్యగుణములకుగాని దోషములకుగాని రసజ్ఞులే ప్రమాణము. నాయెడల ప్రసన్నురాలైన

ర్షుణ ర్షుం ర్షుణ ర్షుం ర్షుణ ర్షుణ
ర్షుణా ర్షుణా ర్షుణ మనోజ్ఞ సంరావిత కం
కిణి పద, సుమరిద, తాండవ
చణ శారద మస్మనోఽచ్చ జలధి మధింతుక్

ఇవి మద్గురువర్యులు తమతో మనపినేయుమన్న మాటలు. అల్పజ్ఞులమైన మేము వారి బోధనచేతకాక యీ నూత్నరచన పొందర్పించనేలేము. తత్ప్రసాద పరివర్ధమాన ప్రజ్ఞా దురంధరులమగు మాకు స్వర్గలోకమువలె సుమనోఽభి రాములైన పారిషదులు తమ ప్రసాదము కూడ కలిగెనేని చెప్పవలయునా అన్యోన్య లగ్నబుద్ధులగు నాయికానాయకులకు వసంతాగమము ప్రాప్తించి నట్లే. సెలవు

(నిష్క్రమించును)

ఇది ప్రస్తావన

పూర్వాంకము

రంగము ౧

వసంతోద్యానము

సలీము

ఆకన్నుదోయిలో స్వర్గజ్యోతిస్సులు వెలుగుచున్నవి.

ఏమా సౌందర్యము!

ఈ మావిగున్న యింత విరియవూయవలెనా! నా మనస్సీ
చువురాకుమీదనే నిలుచుచున్నది.

అనార్కలీ

నెమ్మది నెమ్మదిగ విచ్చు మల్లికాకుసుమము వలె ముహూ
ర్ముహూర్షవీకృత శోభాయమానముగ నున్నది!

శరత్పూర్ణిమాయామిసివలె స్వచ్ఛముగా నున్నది!

మక్కానగరగోపురముపోలిక స్వర్గశిఖరముతలపించుచున్నది!

అతని సౌందర్యమేమి!

చివురుకన్నె

మస్కణ సంధ్యాకాల మధుర కాంతులలోన

ఘుస్పణమందార సంకుమదరోచులలోన

దాచుకున్నాను నాతరుణారుణచ్ఛాయ

వేచుకున్నాను నావిభునిరాకలదాక

ముసలి సంజలతమ్మి మొగ్గమూతలలోన
 కనటుప్రొద్దుటి లేతకలువవేపులలోన
 నాకన్నె సిగ్గుటండము దాచుకొన్నాను
 నాకంతమాల ప్రాణపతివచ్చెడుదాక

పసిలేడిచొక్కంపు పాలబుగ్గలలోన
 నుసలని సెలయేటి నురుసునవ్వులలోన
 పదిలించుకొంటి నా ప్రాయంపు మిసిమెల్ల
 మదనమోహనుడు నా మధువురాకలదాక

చేపు వచ్చును సామి మాపు వచ్చును సామి
 యీపూట తప్ప దం చిన్నాళ్లు వేగగా
 సౌందర్యమునకన్న సౌందర్యపుంగుప్ప
 యిందు రాసేవచ్చె నీమనోహరమూర్తి

రావమ్మ నవమల్లె రావమ్మ మాగధి
 రావమ్మ మాధవి రావె శేఫాలికా
 రావమ్మ పున్నాగ రావమ్మ మాకంద
 రావమ్మ యిందీవరంబ ముద్దులగుమ్మ

రండు రండమ్మ పేరంటాండ్లు మీరెల్ల
 దండలై మదననుందరుడు రాసే వచ్చె
 స్వామి నీకొరకు పూజాద్రవ్యములు తెచ్చి
 యేము కాచెదము రావే మోహనాకార

వ స ం తు డు

ఇది యువస్వతిమోము నదిమి కొన్నపరాగ
మిది సంజలేగటాఁ బొదుగుశోభారాశి
యిది పూపకన్నెలో పొదలు తేనెలవాక
యిది రసాంభోరాశి పదునుగొన్న కణంబు

పు మ్ప క న్య క లు

ఇతడు మావిచిపుళ్ళ నెగచి వేసినజోడు
ఇతడె యందపుకోస లెల్ల మ్రుచ్చిలురాతు
సెలయేళ్ళయిసుకతిన్నెల నేలురా జితడె
ఇతడె ప్రాతఃకాల సతిమేన సితరోచి

మా ధ వి

చేరిరారే ప్రదక్షిణముగా స్వామికి
మీరు కేల్కేల్వాని మేలికన్నియలార !
యెన్నాళ్ళులకు వచ్చె నీ దయావనరాశి
కన్నులవత్తులై కాగిపోతిఁగడమ్మ.

మా గ ధి

పూవసంతాలమ్మ పూవసంతాలు
మావనాంతములందు మధులతాంతాలు
తల్లి క్రొంబొదుగువద్దకుఁ బోవు వసిలేడి
మెలగా దెండు స్వామికి నాడుకొనుటకు

శే ఘ లి క

కస్తూరికొనిరండు కై వనంబయినాడు
శిస్తుపూయుదమ యీ చిత్రేశు డీనాడు

అం ద ణు

చిలుపవానలకు పరువులు పెట్టిన సెలల యిసుక పొరలో
మొగలితావి పన బుగులుకొన్న పుప్పొడులమేలితెరలో
కలసియాడుదము పాటలుపాడుచు మలగిపోవుదము వనిలో
జిలుగుపూ లెనగువచ్చనిబయలులఁ గలసిపోద మామనిలో

పు ష్ప క న్య క లు

బాలమృణా లీలీలకరా - మ
త్రాళిమనోహరనీలకచా! - స
మోక్షవనీపులకీకృతదేహ! (నృత్యము)

చిలుపవానలకు పరువులు పెట్టిన సెలల యిసుక పొరలో
కలసి పోవుదము పాటలుపాడుచు మలగిపోవుదము వనిలో
(నృత్యము)

క వి

శ్రీఖండానిలగంధసంకలితమై శేఘలికామాధవీ
రేఖామంజులవాసనాలహరి పర్వెన్ ప్రాతరానీతశో
భాభద్యోత విలాసరాగ లలితప్రాంశుప్రభల్ చూతన
చ్చాఖాపల్లవరాజ కెంతయుఁ బరిష్కంగమ్ములెవొల్పెడిన్

ఈమలయానియంబులు వహించివ శై త్యములెంతధూర్తముల్
 లేమల తాపమెల్లఁ బదిలించుకొనెన్ దమలోన మందమం
 దామలయాన వై ఖరుల కబ్బిన పాంథవిలాసిని మనః
 కోమలతాపదంబు లుడుకున్ నడివేసగి పల్లవంబులై .

ఊరక నాహృదంతరము నూచెడుఁ గోరిక లేక ర క్తపుం
 నీరజపత్ర కాంతులకు నెయ్యములై తగుఘల్లుణాంతవే
 భారుచిరంబులై యుదయ లాలితనవ్యవసీవసంత శో
 భారమణీయమైన నవపల్లవర క్తిమ మెంతకమ్రమో.

రంగము ౨

మిత్రుడు

ప్రభూ! ఏమి విచారించుచున్నారు?

సలీము

మిత్రమా! అనార్కలీ యనగా నేమి?

మిత్రుడు

దానిమ్మపూవు.

సలీము

అది గులాబికన్న మల్లెకన్న రమ్యమైనదా?

మిత్రుడు

ఏ పూవున కాపూవే. ఏ పూవురమ్యత దానిదే.

సలీము

గులాబి మల్లెలలో వాని సౌందర్యమునకు వానివాసన సహాయకారి యగుచున్నది.

మిత్రుడు

వాసన లేకున్నను గులాబి మనోహరమైనదే

స లీ ము .

దాని వాసనచేత నిదివరకే సమాకృష్టమైన నీహృదయము దానియందలి పక్షపాతమును వీడజాలదు. జన్మతః గల వాసన చేత గులాబిని మల్లెను మనము మిక్కిలిగౌరవించుచున్నాము. వానిని వాని వాసనకు గౌరవించుచున్నామే కాని వానిసౌందర్యమునకుగాదు. సౌందర్యము కూడ నున్నదా, యుండనిమ్మో వాసనావిరహితములైన ప్రసవములలో నున్న సౌందర్యము పక్షపాతముచేత మన మొప్పుకొనునది కాదు. అనార్కలీని చూడుము. దానిరక్తిమ, దాని సౌందర్యము! నా మనస్సు సంతకంతకు వశపడుచుకొన్నది.

మిత్రుడు

అవును ప్రభూ! తాము మునుపటివలె మావితోటలకుజోయి క్రొత్తయంట్లు కట్టుటనుగూర్చి విచారించుటలేదు. శిల్పులను పిలిచి వారితో శిల్పప్రసంగములు చేయుటలేదు.

స లీ ము

నా మనస్సు సనార్కలీ యాక్రమించుకొన్నది.

మిత్రుడు

సరే! ఇంక దానిమ్మతోటలు వేయించి యందుగూడ నొక క్రొత్తవిధమైన ఫలములు గనుగొనుడు.

స లీ ము

(మానము)

అనార్కలీ

మి త్త్రు డు
ప్రభువు లన్యాయ త్త చిత్తులై యున్నారు.

స లీ ము
ఆమె యన్య కాదు. అవివాహిత

మి త్త్రు డు
ఆమె యెవరు ?

స లీ ము
అనార్కలీ.

మి త్త్రు డు
స్వర్గవాహిని చవిటిపట్టలమీద బ్రవహించుచున్నది

స లీ ము
ప్రేమ వాహిని వంటిది. దానికి నిమోన్న తత్వములు సమా
నము.

మి త్త్రు డు
(మానము)

రంగము 3

అ నా ర్క లీ

అజీజ్! ఇప్పుడెంత ప్రొద్దు వోయినది?

అ జీ జ్

రెండు రూములైంది.

అ నా ర్క లీ

నాకు నిద్ర వచ్చుటలేదు.

అ జీ జ్

ఎంచేత?

అ నా ర్క లీ

మనస్సున నేదియో యావేదనగా నున్నది.

అ జీ జ్

దీని కోమందుంది చెప్పనా?

అ నా ర్క లీ

ఊ.

అ జీ జ్

భరతపక్షి వుండే. అది గుడ్లు పెట్టి మేత కెళ్ళినపుడు నెమ్మదిగా చెట్టుమీది కెక్కి, అందులో ఒకగుడ్డుకీ చిన్న బెజ్జం చేసి, అందులో రసంఅంతా ఓడ్చేసి, దాన్నిండా పాదరసం

పోసి యేం యెరగనట్టుగా దిగిరావాలి. కల్లివచ్చి తనగుడ్డు సరిగానే వున్నవని సంతోషిస్తుంది. మనం పాదరసం పోశామని తెలియదుగా! అది తనగుడ్డును పొదుగుతుందా! మన పాదరసంగుడ్డునుగూడా పొదుగుతుంది. మన పాదరసంగుడ్డు తెల్లని పిట్టవుతుంది. ఆపిట్టయీకలు తెచ్చి అవికాల్చి బూడిద చేసి తేనెలో కలిపి పొద్దునా సాయంత్రం ఒకమండలం రోజులు నేవిస్తే యెటువంటిరోగం నిమిషంలో కుదురుతుంది.

అ నా ర్క లీ

ఈమందు నీకెవరు చెప్పినారు ?

అ జీ బ్

సారాదుకాణంవాడు

అ నా ర్క లీ

మరల నక్కడకు వెళ్లుచుంటివా? నేను వెళ్లవద్దని చెప్పితిని గదా!

అ జీ బ్

ఊరికే వెళ్తున్నాను. తాగడంలేదు. కాని తాగితే యేం? ఎంతో వుత్సాహంగా వుంటుందే

అ నా ర్క లీ

లోపల సరములును మాంసమును చెడిపోయి మృత్యువు శీఘ్రముగా తటస్థించును

అ జీ జ్

ఇంతేగదా ?

అ నా ర్కల్

ఏమట్లంటివి ?

అ జీ జ్

చచ్చిపోతే బతికించడానికి నాదగ్గర మందుందిగా.

అ నా ర్కల్

అదేమిటి ?

అ జీ జ్

జెముడు కాకి వుందా, అది మేతకెళ్ళినప్పుడు దానిగూ డెత్తు
కొచ్చి గంగలో పారేస్తే అందులో నంజీవివుల్లని ఒకటుం
టుంది. అది ప్రవాహాని కెదు రీదు తుంటుంది. అది తీసుక
వచ్చి చచ్చిపోయినవాళ్ళని ముట్టిస్తే అందరూ లేచి కూర్చుం
టారు !

అ నా ర్కల్

నీకు చదువు చెప్పాదను. నేర్చుకొందువా ?

అ జీ జ్

నాకు చదువుతోవాల్సేవుంది

రంగము ౪

రు నీ

అనార్కలీ ! నీవు చాల యందెకతైవు

అ నా ర్కలీ

రునీ ! నీవు చాల తీయని దానవు

రు నీ

నీయంతప్రశస్తమైన దానను కాదుగా !

అ నా ర్కలీ

అనార్కలీపనందు అనార్కలీది. రునీపనందు రునీది. ఇది పూవు, అది పండు

రు నీ

పూవును కాయ కాచి పండు గాక యెప్పుడును పూవుగానే యుండునా ?

అ నా ర్కలీ

పూవు పూవు గానే మాడి పోవచ్చును

అ జీ జ్

మాడి పోయినా పువ్వు వువ్వే. దాని వాసనతో నాలుగు దిక్కులూ గుబులాడి పోతై

రంగముగి

అనార్కలీ

మిత్రమా! మరల వచ్చితివి

రునీ

ఉస్తాదు మరల పంపించినారు

అనార్కలీ

అయ్యో నాకేమియు నోపికగాలేదు

రునీ

పాఠశాల చూచుటకు వచ్చునది యువరాజు సలీము గారట

అనార్కలీ

(హాసము)

రునీ

ఏమందువు?

అనార్కలీ

సీయిష్టము

రునీ

తప్పక రమ్మని

అ నా ర్క లీ

అంతవరకు వచ్చినను సృత్యము చేయలేనేము !

రు సీ

నీవు వచ్చిన చాలునన్నాడు ఉస్తాదుగారు

అ నా ర్క లీ

గుర్వాజ్ఞ బలవత్తరముగానున్నది. (కొంచె మెడము.)

రు సీ

స్నానమైనదా ?

అ నా ర్క లీ

ఆఁ.

రు సీ

దుస్తులను వైచుకొని కన్నులకు గాటుక దిద్దుము. ఇదిగో సృత్యశాల

అ నా ర్క లీ

ఓపిక లేని నేను సృత్యము చేయు చున్నప్పుడు కాలుజారి పడెదనేమో !

రు సీ

భయము లేదు

అ నా ర్క లీ

నా హృదయము కొట్టుకొనుచున్నది

రు నీ

భయము లేదు

అ నా ర్కలీ

నా కంఠము వణకే పోవునేమొ !

రు నీ

మాటలాడకుండ గూర్చుండుము. ఇంతలో కబురు వచ్చును

ఉ స్తా దు

జహాపనాహ్ ! ఊమించుము

స లీ ము

చెలికాడా ! ఫర్మానా చూపించుము.

(ఫర్మానా కళ్ల కద్దకొని) ఉ స్తా దు

జహాపనాహ్ ! బిడ్డకు జ్వరముగా నున్నది. తమ యాజ్ఞా
బలమే యామెను రప్పించినది. తప్పులు ఊమించవలయును

మి త్రు డు

ఫరవాలేదు. కానిండు

ఉ స్తా దు

బిడ్డా, అనార్కలీ !

అ నా ర్క లీ

నీ పదమ్మలయంద నిలిచి యున్నది మనసు
 ఆపద్దుదారకా ఆనందమయనాథ!
 ఈ మహార్యురియందు నీదు లాడగనైన
 కలుసేతులు రావు కరుణించవే నాథ!
 హేనాథ! నీపాద మీ దాసి కన్నీట
 కలుషితం బైనచో క్షమింపవే నాథ!
 ఈ తుమ్మిపువ్వుకన్నె యెంత బేలయె కాని
 భృంగరాజునుజూచి బెంగ కొన్నది చూడు
 హేనాథ! హేనాథ! హేదయావనరాళి
 కలుషాత్మ యగు దీని గాల్చివేయుమునాథ!

(మూర్ఛ)

ఉ సా దు

హనీ! హనీ!

మి త్రు డు

అయ్యో!

ఉ సా దు

ప్రభువుగూడ మూర్ఛపోవుచున్నాడు. దయావనరాళి యీ
 మహారాజు

స లీ ము

నీ పదమ్ములయంద నిలిచియున్నది మనసు
అపదుద్ధారకా! ఆనందమయనాథ!

ప్రాణప్రియా! నాహృదయమును నీయందే నిలచియున్నది.
మాతండ్రి చే కఠినముగా విధింపబడిన నాప్రవర్తనము నిన్ను
నేను దర్శించుటకుగూడ వీలులేకుండజేయుచున్నది. అప్పటికిని
నృత్యమును జూడవలె నను విషయేత నిన్ను దర్శించుటకు
వచ్చితిని. అప్పుడు నాదురదృష్టముచేత నీవు జ్వరాగ్రస్తయై
తివి. అప్పటి నీజీర్ణశృంగారము నాకనుల కంటగట్టినట్లున్నది.
మనోహరిణీ!

దేవీ! ఇదిగో! ఈప్రకృతి వికసించినది. నీహృదయము నాయె
డల వికసించలేదేమి? నీవు నాయెడల నెట్టిభావములు గల
దానవో తెలిసికొనకుండ నిన్ను దేవీ యని సంబోధించుచుం
టిని, ఓ మింపుము.

నీ కీ బానిసవృత్తి లభింపజేసిన దైవ మెంత యనుల్లంఘనీయ
ముగ నున్నది. నీవు బానిసవు గాకపోయినచో నీ విషయము
నాతండ్రితో జెప్పి మనయిర్వరము నాయన యనుమతిమీదనే

వివాహము చేసికొనెడివారము. ఇప్పుడు వారి యనుమతి లేదు గాన మన సమాగమము దూర మగుచున్నది.

నిన్ను చిన్నతనములో తేచ్చి బానిసగా నమ్మినవాడెవ్వడు? నీ వేయింట నుద్భవించితివో తెలియదే! ఏ సత్కులమునందైన నేసంపన్నగృహస్థు నింటనైన నీవు పుట్టినచో నా దుర్తార్థుడు నీ కెంత మహాపకారముచేసినవాడగుచున్నాడు

ఆహా! ఈ బానిసవృత్తి యెంతచెడ్డది! చక్రవర్తులుగూడ భోగలాలసులై యిదియే పనిచేయుట యెంత దేశానిష్టదాయకము! ఈ వృత్తికి రాజులు సానుకూలపడుచున్నారు. చక్రవర్తులు ప్రోత్సహించుచున్నారు.

కానిమ్ము! బానిస మనుష్య కాకపోయినకదా? భగవంతుని యొక్క చిద్విలాస మామెలో లేకపోయినదా? ప్రేమ యనునమృతపదార్థ మామెలో దొరకదా?

ప్రియా! నీకు దత్తమైన నా హృదయము మరల నేను లాగుకొన లేకున్నాను

అనార్కలీ బానిసకూతురు. నేను చక్రవర్తి కుమారుడను. మా యిరువురివివాహము రాష్ట్రమునకుగాని, రాజునకుగాని యనుమతి యెట్లు? ఇట్టి సంబంధము గలిపించుకొని నా తండ్రికిని రాష్ట్రప్రజలకును నిష్ఠములేని పని యేల చేయవలయును? మానుకొందునా?

పుష్ప కన్య కలు
ప్రాతర్వికసిత పంకజనిర్గత
బంధుర రమణీయామోదంబులు
నీలో దాగెనులే

వ స ం తు డు
ప్రాతేయాంచిత పాథోబిందులు
మీలో దాగెనులే

పుష్ప కన్య కలు
బాలమృణాలీ లీలకరా-మ
త్రాళి మనోహర నీలకచా-స
మోదవనీ పులకీకృతదేహా (నృత్యము)

పుష్ప కన్య కలు
కైదండలుగొని కమలపరాగము లాదట వినరెడు సరసులలో
పోదము మలయనమీరము సారము పొల్చుకొన్న దారులలో

వ స ం తు డు
సిగ్గేటికి హాసంతిక రావే చేబూసవె నా ప్రాణసఖ
ముగ్గులు వెట్టితి పరాగసంతతి పూలువిరియు నీవనిలో

అ ం ద రు
చిలుపవాసలకు పరువులు పెట్టిన సెలల యిసుకపొరలో
కలసిపోవుదము పాటలు పాడుచు మలగిపోవుదము వనిలో

స లీ ము

ఆహా! ఏమాప్రాంతర్యము! తలంచుకొనినకొలది నా యీ
యూహలు వమ్మైపోవునట్లు తోచుచున్నది. అయినను
నేమి చేయుదును. నామన స్థింత బేలయిననేమి! ప్రియా!
అనార్కలీ మనోహరిణీ!

కో కి ల

వికసించిన వసంతసుకుమారకుసుమముల్
ప్రకృతియందున నూత్న పరిణామమును పొందె
నా మనోహర గీతికా మరందము గ్రోలి
యేమందు పులకితంబే యయ్యె విశ్వంబు
కామినీ కంఠసంగత మైన బాహువు
రామణీయక మెల్ల రాణించుకొన్నది
ప్రకృతిలో తన యాత్మ ప్రతిఫలించుట చూచి
భగవంతుడునుగూడ పులకితుండైనాడు
సకలస్వరమ్ము లాశానినాదము మాని
పంచమ స్వరములోపల నై క్యముంబొందె

స లీ ము

ప్రణయినీ! నీ వే నేను; నేనే నీవు; మన యిద్వరకును భేదము
లేదు. నీ లతాకుసుమబాహువులు నా కంఠము చుట్టును పెన
వేయుము. మనోహరిణీ! ఈ కృత్రిమమైన యారామము
నందే వసంతు డిట్లు విజృంభించినాడు. ఇంక ప్రకృతి రమణీ

యములగు మహారణ్యము లెట్లున్నవో. వసంతుడా! నీవు నన్ను లొంగించుకొన్నావు. నీకు జోహారు! జోహారు!

మాయరువురి యాత్మలు నొకటియై మ్రోగినవి కాని బాహిర మైన యీ భేదము దృశ్యమగుచునే యున్నది. ఏమి చేయుదును?

క వి

శ్రీమంతంబగు నీవసంతము వికాసించెన్ నవోద్యానపుష్ప
నీమాంతంబుల మావిపూవు లివి వాసించెన్, పువ్రల్ వాసనా
ప్రామాణ్యంబుగ చాళ్లుకట్టటను నారామేందిరా ప్రోల్లస
త్సీమంతంబన నీ తమాలకుటజ శ్రేణుల్ ప్రకాశించెడిన్

ఈ మధువాసనా లహరి యీ మధుమాస పికారవంబు నీ
కోమల మల్లికా మస్మణ కుట్టల నిర్గత వాసనాపగల్
మా మనసుల్ దహించెడు కుమార సమీర తరంగపాళి మా
కేమొ విరోధి వర్గముననే సమకూడె నిదేమి చిత్రమో

ఎంత విరోధ భావము వహించిన నేమి మదంతరంబునన్
వంతలు పుట్టెజో ప్రకృతి భేదములేక సమానభావపుష్ప
శాంతి ఘటిల్లె నా హృదయసారస ముద్ధత భావపీచికా
క్రాంతమ నర్వవస్తుబహిరంతరనవ్యసదైక్య మందెడున్.

స లీ ము

నేను గూడ బానిస జన్మమైన నెత్తితిని కాదు. నేను చక్క
వర్తికుమారుడనై యేల పుట్టవలె? నేను చక్రవర్తికుమారు
డనై పుట్టి యీ స్వాతంత్ర్యము లేక బ్రతుకుట కంటె బాని
సనై పుట్టిన బాగుండెడిది. ఇప్పుడు నాకు బానిస యన
నేమొ, చక్రవర్తి యన నేమొ తెలిసినది. ఇరువురును
బానిసలే. బానిస నని చక్రవర్తికి తెలియదు. బానిస నని
బానిసకు తెలియును.

ఇంతగా సంస్కారము కల్గినను నామనస్సున కింకను శంకా
రహితత్వము కలుగలేదు. ఉన్న యీ చక్కవర్తిత్వము త
ప్పుట యెట్లు? మనస్సు సమాధాన పఱచుకొన్న యీసమా
నత్వ మాచరణకు దెచ్చుకొనుట యెట్లు?

క వి

భూపుటంబున దృష్టి నిల్పుకొని యోగి
ప్రకృతి బహిరంతరంబుల పరిధవిల్లు
నాత్మతత్త్వంబు చూచి యాహాప్రపంచ
మందగా రాని గూనంద మనుభవించి

ప్రకృతి భేదముచే కట్టబడిన నాశ్చ
తన మహావస్థ గని తన్ను దానె చూచి
నవ్వుకొని ముగ్ధిపోయె నానందవార్ధి
సర్వవస్తునమత్వంబు సంఘటిల్లె

మధుర మధుమాస మరుదెంచి మధుకరీవి
 లాసరాగంబు లాశావికాసమయ్యె
 దృష్టి యెచ్చట బటసిన నింత యనుచు
 జెప్పగా రాని యానందసిద్ధి కలిగె

స లీ ము

మధుమాస వశమున బులకితమైన యీప్రపంచ మింత యా
 నందదాయకముగా నుండి నాలో నున్న యీ శంకామాలి
 న్యమును తొలితము జేసినది. ఇంతవఱకు సందేహవార్ధిలో
 నే నేల మహావాయుధూతనౌకవలె నల్లలాడుచుంటిని? దేవీ!
 అనార్కలీ! నీవే నామనస్సున కధినేత్రి వైతివి. భావిభారత
 చక్రవర్తినివి నీవేకాదా. నీకొఱకు నేను బానిస నయ్యె
 దను. నీవు లేని నా కీరాజ్య మెందులకు? భోగము లెండు
 లకు? దేవీ! నర్వము నీ కర్పించితిని. నాజన్మలో ప్రప్రథమ
 మున నాదృష్టి నీ మీదనే తగిలినది. నీవు మహారాజపుత్రివి
 కానిమ్ము గానినవు కానిమ్ము నాజీవితాంతమ్మును నీవే
 యధినాయకురాలవు. దేవీ! కటాక్షింపుము. ప్రియా! అను
 గ్రహింపుము

రంగము 2

అ నా ర్క లీ

అజీజ్ !

అ జీ జ్

అక్కా ! నన్ను తమ్ముడా యని పిలువరాదా ?

అ నా ర్క లీ

తమ్ముడా !

అ జీ జ్

డా !

అ నా ర్క లీ

నా కేమియు దోచుటలేదు

అ జీ జ్

ఎంచేత ?

అ నా ర్క లీ

బానిసలమైన మన కేకోరికయు సిద్ధించదుగదా !

అ జీ జ్

ఏ కోరికో నాతో చెప్పు

అ నా ర్కలీ

ఇప్పుడు మన మెచ్చటికైన పోవలెనన్న నెట్లు పోగలము ?

అ జీ జ్

ఎక్కడికైనా సరే కష్టం లేకుండా వెళ్లటానికి ఒకవుపాయం వుంది. అది నాకు తెలుసు

అ నా ర్కలీ

ఏమిటది ?

అ జీ జ్

సాము యెన్నేళ్లు బతుకుతుంది ? వెయ్యేళ్లు ! తొమ్మిదివం దల తొంభైతొమ్మిదియేళ్లు వచ్చింతరువాత దానికి రెక్కలు వస్తాయి; అప్పుడది యెగిరిపోతూంటుంది. ఆవేళకి సరీగ్గా చూచి అది ఒకగజమెత్తు యెగిరిన వెంటనే దానితోక పట్టుకొని గుంజితే అది సీచెప్పినమాట వింటుంది. దాన్ని కాల్చి భస్మం చేసి కాళ్లకు బూసుకుని యెక్కడ కెళ్లాలని తల్చుకుంటే అక్కడ కెడతాం.

అ నా ర్కలీ

ఆ పా మెక్కడ కనంబడును ?

అ జీ జ్

అడవుల్లోకెళ్లి వుండాలి మరి.

అ నా ర్కలీ

ఈ వసంతకాలములో నడవు లెట్లుండును ?

అ జీ జ్

అకూత దేంది ?

అ నా ర్కలీ

కోకిలది

అ జీ జ్

బుల్ బుల్ పాట బాగుంటుందా ! దీనిపాట బాగుంటుందా ?

అ నా ర్కలీ

రెండు బాగుండును.

అ జీ జ్

నాకు బుల్ బుల్ పాటే బాగుంటుంది

అ నా ర్కలీ

నీవు నీ మనస్సులో నున్నది చెప్పుటలేదు.

అ జీ జ్

నేను చెప్పింది నీవు నమ్మకుండా నన్ను మాటి మాటి కెత్తి పొడిస్తే నేనేమి చెయ్యగల్గును. నిజంగా నన్ను యువ రాజు నలీంగారు పిలిపించి కొన్నాళ్ళనుండి యీ గౌరవం

చేస్తున్నారు. లేకపోతే నాకు యీ అత్తర్లు దివ్యవస్త్రాలు
యొక్కణ్ణుంచి వస్తే. మళ్ళీ రేపు రమ్మన్నారు సలీంగారు.

అ నా ర్యశీ

ఎందుకు నిన్నాయన యిట్లు గౌరవించుట?

అ జీ జ్

నాకేం తెలుసు?

అ నా ర్యశీ

నేడు వెళ్ళేదవా?

అ జీ జ్

నీయిష్టం, నువ్వు వెళ్ళమంటే వెళతా

అ నా ర్యశీ

ఇదివరకు నన్నడిగి వెళ్ళితివా?

అ జీ జ్

అక్కా! నా వద్ద నెన్నియైన దుర్గుణము లుండవచ్చును.
కాని రెండుమాత్రము లేవు. వ్యభిచారము, నీ యెడల
ద్రోహము. నా తల్లిదండ్రు లెవరో నాకు తెలియదు. నీ తల్లి
దండ్రు లెవరో నీకును తెలియదు. మన మిద్వరమును చిత్ర
మైన యీ రాజాంతఃపురములో బెరిగినాము. నీకు నాకు రక్త
సంబంధము లేకపోయినను నీ వక్కపు, నేను తమ్ముడను ఐనా

ము. అందరు బాసినవలకు తలొకయిల్లువలెనే మన యిరువురకు నీయిల్లు ప్రసాదించబడినది. నిన్ను నే నెట్లు ప్రేమించుచుంటి నో నీ వెఱుగక పోలేదు. నీయందు నాకు గల శౌరవము నాలో నాకే తెలియును. నా యనకో దగినవా రెవరైన నున్నచో నా కీలోకములో నీవుదప్ప నెవరును లేరు.

అ నా ర్కలీ

శమ్ముడా! క్షమింపుము యథార్థము. తెలిసికొనుటకు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడిగితిని

అ జీజ్

వెళ్ళుమనెదవా?

అ నా ర్కలీ

వెళ్ళుము. ఎందుకో నిన్నిట్లు శౌరవించుట కనుగొనిరమ్ము

అ జీజ్

నా కేమియు తెలియుట లేదు

అ నా ర్కలీ

క్రమముగా నదియే తెలియగలదు. నిదురపొమ్ము

(అజీజ్ నిద్ర)

అనార్యులీ

అజీజ్ నిదురపోవుచున్నాడు. నేనేమో యీవనములో వచ్చి ప్రవేశించితిని.

బానిసకూతునైన నే నెక్కడ! సకలభారత సామ్రాజ్యమునకు గాబోవు చక్రవర్తి యత డెక్కడ? ఏమి యాహాసాధము! ఆకాశపుష్పము! గొంతుక యెండి యెండమావులలో నీరు గల్పించుకొనుచున్నాను.

ఈ వెన్నెలలు నన్నీచోటికి దఱుముకొని వచ్చినవి. కాని మ్రొచెట్టునీడ నిలిచెదను. ఈ చంద్రుడు చుట్టజుట్టుకొని పండు కొన్న గోధుమవన్నె త్రాచువలె నున్నాడు.

అజీజ్ లేచి నాకై వెదకునేమొ! పోయెదను. పోయి పరున్నచో నిదుర పట్టదు గదా! ఈతాప మెట్లొర్చుకొందును? ప్రథమ దర్శనముననే నా హృదయప్రవేశ మొనర్చితివి ప్రియా! అది స్వప్న వృత్తాంత మని యెంచుకొనుచుండ నృత్యశాలకు వచ్చి దానికి దోహదము చేసితివి. నా ప్రాణములు నీ వేల హరించుకొని పోవుచుంటివి? ఈ దీనురాలిని రక్షింపుము!

నీవు నాయందు కోరికచేతనే సర్తనశాలకు వచ్చితివని సమన్వయము చేసికొనుచుంటిని. అది తప్పేమో జగత్ప్రభూ! ఈ నీచురాలిని క్షమింపుము. బానిసయైతలకుమించిన యాహాలు చేయు నీతుచ్ఛురాలి నేమి చేసెదవు? ఉరితీయింపుము. బ్రతికి

యుండగనే యొడలిచర్చ మొలిపింపుము. బానిసలకు విధింప బడు శిక్ష లివియే నటగదా!

వ స ం తు డు

మీ తావులలో మునిగిపోయితిని
మీ తారుణ్యములందు జిక్కితిని
లేత వెన్నెలలు గ్రమ్మకొన్న యవి
స్ఫోతమరందము లుద్భవించినవి

పూ ల క న్నె లు

నీకంతంబును కౌగిలించితిమి
నీకై దండలు పూనినారముచు
నీకే యర్పణమైతిమి దేవా!
శ్రీకర! మోహన! ఆనందమయా!

వ స ం తు డు

చిలుపవానలకు పగువులు పెట్టిన సెలలయిసుకపారలో
కలిసిపోవుదము పాటలు పాడుచు మలగిపోవుదము వనిలో

అ నా ర్క లీ

ఈ వసంత రామణీయకము న న్నెంత యాహరించుకొన్నది!
ఈ వనమ్మైన నెచ్చట చూచినను పూవులు వికసించినవి. ఈ
పుష్పకన్యకల యశావనమందు వసంతుడు మూర్తీభవించి
నాడు. ఈ వెన్నెలలో ఈ మధుమానరాత్మలయందు ఈ

వసంతకాలమున ఈ పూవుల నెత్తావులు గుబులుకొన్నప్పుడు
మనోహరా ! నేను నీ వశ్యనైనాను.

అహా ! ఆ సౌందర్య మేమని చెప్పుదును

స్థలకమలగంజనమ్మలగు నీపాదతలమ్ములు నా స్తనాగ్ర
ములపై మోపుదు నెప్పుడు

నవశరీషకుసుమ సుకుమారములై న యా జగత్ప్రభువు పాద
ములు నా చేతులతో నొత్తుదు నెప్పుడు

కమలినీ సబ్రహ్మచారులగు నా మనోనాయకుని చరణతలం
బుల నా భావకుసుమంబుల సమర్పించుచు నెప్పుడు

రమ్యమోహనములగు నా కుమారచక్రవర్తి యడుగుజాడలు
నే ననుసరింతు నెప్పుడు

ఆ మనశ్శీరుని సుకుమార వక్షస్థలమ్ము నా యెదుటొమ్ము
నానుకొను నెప్పుడు

రమ్యమందార కుసుమ కేశరసహోదరమ్ములైన యా నాథుని
భాగ్యబంధురసహజారుణలోచనాంతములు నేను ముద్దిడు
కొనుదు నెప్పుడు

నా యీ ప్రాణము లాతనిపాదముల సర్పింతు నెప్పుడు

భృమరి

అరుణ జలజాతరమ్య కేశరము లంటి
 నవవిలాస రక్తచ్ఛాయ తవులుకొన్న
 నామనోనాథు తెక్కలు నాకు చూచు
 చుండనే దూరమైపోయె

ఇటుల చనినాడు తేనియ లిటుల తెచ్చి
 నాకు నందిచ్చినాడు నానాథు డకట
 మరల చనినాడు తమ్మిపూ వరయ మూత
 వడి వియోగమ్ము నాకు సంప్రాప్త మయ్యె
 అంతటి మనోహరాకారు సంతటి సుకు
 మారగాత్రుని సంతటి మాస్మథాతి
 మధుర సౌందర్యవార్నిధి విధివశాన
 నెడము పొంది నాప్రాణమ్ము లెట్లు నిలుచు!
 ఈవిలాస చంద్రికలు తా మేమొ శిశిర
 రమ్యములు వోలె వచ్చి నాప్రాణములకు
 తెగబడెడు నీవియోగ మే తెంచునంత
 తిరుగబడిరి స్నిగ్ధులును గూడ రిపు లట్లు
 నాపతి హరించుకొన్న యీ నలినపత్ర
 శేఖరంబులు విడలేక ఛిన్నమైన
 యాశపై నాశ వదలక యకట యిట్టు
 లీ పౌలమ్మల బడి భ్రమరించుచుంటి

అనార్యశీ

నా వన్నియు వృథా వాంఛలేమొ! మధోరస్థలముల నుండుట
చేత మధురభావము లుత్పన్నము లగుచున్నవి. జగత్ప్రభువు
సలీము యువరా జెక్కడ ? బానిసను నే నెక్కడ ?

కోకిల

ఈరసాల కిసాలయేతరాహారంబు
తారుచించదు మాకు తరుణకంఠములకు
గొంతుకోయగనిమ్ము కూహాస్వనానంద
రావమ్ము మధునిర్మలమువోలె పాటదా!
ఈనాల్కు తెగిపోవనీ పంచమము గాక
మానోట నింకోక్కస్వరము పుట్టదు సుమ్ము
అతిసుకుమార మోహనుడు మాధవు డిదే
విహరించుచున్నాడు విపినవీధులయందు.

అనార్యశీ

నామనస్సు ప్రభూ! నీపాదారవిందములయందే చిక్కినది.
తీసికొందనున్నను వచ్చుటలేదు. పెకలించినచో నెత్తురులు
వచ్చునేమొ! ఈ దాసిని ఊమింపుము. ప్రభూ! నెత్తురులే
ప్రవహించనిమ్ము!

నీవదమ్ములయందు నిలిచియున్నది మనమ
 ఆపడుద్ధారకా ఆనందమయ నాథ,
 నిన్ను మన్నించుచున్నాను రా ఓ నాథ,
 నిన్ను ప్రేమించుచున్నాను రా ఓ నాథ!
 మరల ప్రేమింతువో మరల ప్రేమించవో
 ఎంచి నే నది విచారించను రా నాథ!
 నిజముగా నిన్ను భావించుటకై నను
 తగనురా నాథ నీదాసికి దాసిని
 ప్రాచుర్యమైన యత్యాచార మిది యెట్లు
 నీచి త్తమునయందు నిలిపి మన్నింతువో!
 ఈపాడుపుర్వ వాంఛించుచున్నది చూడు
 గగనస్రవంతికాకమలిసీమధురుచుల్

ఉ పా ర మ ణి

ప్రాభాతవేళాశుభానిఃమ్ములు వీచె
 శిశిరసౌందర్యలక్ష్మీమోహనమ్ములు
 ఈశుక్లపక్ష శర్వర్యంత చంద్రికల్
 క్రమముగా నశియింపగాజొచ్చె నింతలో
 ప్రాచీదిగంగనా బంధురహాసంబు
 లీయుషఃకాలరోచిస్సు లావృతమయ్యె

అ నా ర్యు లీ

అహో! తెల్లవారవచ్చినది. అజీజ్ లేచెనేమో: పోవల
 యును

రంగము ౮

అ జీ జ్

ఏమమ్మా ! ఎట్లావుంది ? జరమేమన్నా తగ్గిందా

అ నా ర్క లీ

తగ్గలేదు. ఎచ్చటికో వెళ్ళి వచ్చితివి?

అ జీ జ్

ఎక్కడికో వెళ్ళలా

అ నా ర్క లీ

బజారునకు పోయి రెండు మామిడిపండ్లు తెచ్చి పెట్టెదవా ?

అ జీ జ్

నే నెళ్ళ లేనిప్పుడు

అ నా ర్క లీ

నో రరుచిగా నున్నది. మామిడిపండ్లు తినవలెననిపించుచున్నది

అ జీ జ్

కోరికలకేం చాలా వుంటై; అవి అణచుకోవటమే ప్రజ్ఞంటే

అ నా ర్కలీ

నా కేమియు కోరికలు లేవు

అ జీజ్

ఇదేమిటి మఱి ?

అ నా ర్కలీ

జ్వరము వచ్చుటచేత నోటికి రుచి పోయినది

అ జీజ్

మఱి యిదేమిటి?

అ నా ర్కలీ

ఏమిటది?

అ జీజ్

సలీముగారు నన్నిన్నాల్లనుంచి గారవిస్తున్నారే దానికి ఫలితం

అ నా ర్కలీ

అది యేమిటో చెప్పము

అ జీజ్

కనపట్టలేదా? ప్రాణయవృత్తరం

అ నా ర్కలీ

అవునుగాని నేడేమిటి అట్లు మాటాడుచుంటివి ?

అ జీ జీ

ఎట్లా మాటాడుతున్నా?

అ నా ర్యు లీ

ఏటి కంత కాతీన్యము? నావలన నేదైన దోష మున్న నది
యిదని చెప్పుము

అ జీ జీ

నీవల్ల తప్పంటే నే నెవ్వరిని చెప్పేందుకు? నీ అంతదానవు
నీవు, నా అంతవాణ్ణి నేను

అ నా ర్యు లీ

నాయనా! అట్లు మాటాడడవేమి? నీ వనుకొన్న దోషము
నావద్ద లేకపోవచ్చును. మన మిద్వరము వేకగర్భజనితులము
గాకపోవచ్చును. మన పుట్టుకలు గూడ మన కొకరి కొకరికి
దెలియకపోవచ్చును. కాని నాకు తల్లిలేదు, తండ్రిలేదు;
బంధువులు నెవ్వరును లేరు. చక్రవర్తి నాయా శరీరమున
కథపతి యేమో కాని నా యభిమానాదికములు నాయధీన
ముననే యున్నవి. అవి నా తమ్ముడ వగుటచేత నాకన్న
చిన్నవాడవైనను మగవాడవు కాన నా తండ్రివంటివాడ
వనుకొని నీ యనుజ్ఞ లేనిది యెవరి యధీనములును కావు.
నాయందు నీ వృథానుమానమునకు గారణము నీ వనుకొన్నట్లు
మాత్రము కాదని గట్టిగా చెప్పుచున్నాను

అ జీ జీ

ఈ యుత్తరము యువరాజుగారు నీ కిమ్మని యిచ్చినారు

అ నా ర్క లీ

ఇదియేనా నీకు కోపకారణము ?

అ జీ జ్

అవును

అ నా ర్క లీ

అందులో నేమున్నది ?

అ జీ జ్

నేను చదువలేదు

అ నా ర్క లీ

ఎందుచేత ?

అ జీ జ్

ఆయనవద్ద నే నిది విప్పి చదువ నని వొట్టుపెట్టుకొన్నాను

అ నా ర్క లీ

భగవంతుని మీదనా ?

అ జీ జ్

కాదు

అ నా ర్క లీ

ఎవరిమీద మఱి ?

అ జీ జ్

నే నెక్కువ గౌరవించు నొకప్రాణిమీద

అ నా ర్కలీ

ఎవరా ప్రాణి చెప్పరాదా?

అ జీ జ్

ఎవరా! అనార్కలీ.

అ నా ర్కలీ

మఱి అంతప్రేమగల నామీద నీ కీ కోపమెందులకు ?

అ జీ జ్

అక్కా! మనము బానిసలమే కానిమ్ము! యవరాజు మన కేల యుత్తరమువ్రాయ సాహసింపవలెను ?

అ నా ర్కలీ

అది యెట్టియుత్తరమో చూచి తరువాత నాక్షేపించుదము

అ జీ జ్

చదువుము

అ నా ర్కలీ

నీవే చదువుము

అ జీ జ్

నీకే వ్రాయబడినది

అనార్కలీ

అదుగో మరల నామాటయేమి?

అజీజ్

కాదులే చదువ వమ్మా!

అనార్కలీ

నేను చదువను; నీవే చదువవలయును

అజీజ్

[చదువును ఉత్తరము]

“ప్రియురాలా !

నా యీసాబోధనమున నీకు కోపము వచ్చునేని నన్ను మన్నింపుము. నిన్ను ప్రథమమున సంతఃపురమున చూచిన నాటగోలె నాహృదయము నీయెడ బద్ధప్రేమమైనది. నాట నుండియు నిన్ను మరల నెప్పుడు చూతునా యెప్పుడు చూతునా యని దుఃఖించి మా తండ్రివద్ద సృత్యము పరీక్షించుట కనుమిషమీద మరల నీదర్శనము చేసికొంటిని. నాడు నా యభాగ్యమువలన నీవు జ్వరపడియుండుట తటస్థించినది. నీ వట్టిసితిలో నుండియు నాడు వచ్చుటచేత నామీద నీకుగూడ ప్రేమ యున్నదనుకొంటిని. నేను కామాంధుడ నగుటచేతనే యట్లనుకొంటినేని నన్ను త్షమింపుము

మనోహరిణీ! జీర్ణమందరమైన యానాటి నీవదనమండల మిప్పటికిని నాకన్నుల కంటగట్టినట్లున్నది. ఇంతవరకు నాదేహ

ములో ప్రాణములున్నవన్నచో కారణ మానాటి నీమనోహర
ప్రణయరూపము నాకు నిత్యసన్నిధానవర్తి కనుక నే

ఈదినమ్ములెల్ల నేను మస్మథాగ్నిలో వేగింపబడుచున్నాను.
నీకొఱకు నే నొక్క మాట చెప్పవలసియున్నది. ఈమహాగ్ని
దేవీ, మహా పవిత్రమైనది. నా హృదయ మిదివర కెవ్వరికిని
దత్తము కాలేదు. నీవే దానిని హరించితివి. నీవు నన్ను
మరల ప్రేమించుము; ప్రేమించకుము; నాజీవితాంతము నీయె
డల తప్ప నామన సుస్యధా చరించదు

నీవు బానిసవు. నేను చక్రవర్తికుమారుడను. మన వివాహము
బహిర్గతమైన ముప్పువాటిల్లునందువా? అది నేను రాజ్యాధి
కారి నగువఱకు రహస్యముగా నుంచబడును. అప్పుడు దేవీ!
మన మిర్దుర మొక్కసారిగా నేను కుడిపాదమును నీ వెడమ
పాదమును భారతరాజ్యసింహాసనమున నుంచుదము. కా దీ
లోపుననే మనసంగతి తెలిసి చక్రవర్తి నన్ను నిన్ను దూర
ముచేయ బ్రయత్నించునా భగవత్సాక్షిగా చెప్పుచున్నాను,
నన్నును భారతరాజ్యలక్ష్మిని నెడబాపగలడు గాని నిన్నును
నన్నుమాత్ర మెడబాపజాలడు

ఈయుత్తరము ముగించుచుంటిని. దీనివలన నీకు కోపము
వచ్చెనా తెలియజేయుము

ఇతడు జీవితాంతము మరల నిన్ను పలుకరించడు. జీవితాంతము బ్రహ్మచర్యమో లేక యేమగునో గతి. దయగలిగెనా సశాస్త్రీయముగ నిన్ను వివాహ మాడగలడు

సలీము"

అ నా ర్క లీ

అయినదా!

అ జీ జ్

అయినది

అ నా ర్క లీ

ఇందు నా తప్పేమియు లేదుకద?

అ జీ జ్

అక్కా! ఊమింపుము. నే నే పొరపాటుపడితిని

అ నా ర్క లీ

నాయనా! ఫరవాలేదు. నీ కింత యభిమానశౌరవము లుండుట నాకు సంతోషము కాదా?

అ జీ జ్

అక్కా! నీ వేదో దేవతామూర్తివి

అ నా ర్క లీ

ఈ యు త్తరమునకు సమాధాన మేమందువు?

అ జీ జ్

ఆమహారాజు వివాహవిషయము ప్రస్తావించినాడు గాన నా
కిష్టము. ఆయనయెడల నీవు సానురాగ వైతివేని, బానిసలము
నిఱువేదలయింట పెన్నిధి వచ్చి కూర్చున్నట్లు. కాని అక్కరు
చక్రవర్తి జీవించియున్నంతకాలము మన బ్రతుకు త్రాచు
కోరికమీది చెరలాట

అ నా ర్క శీ

నాకోర్వరము తగ్గినట్లున్నది చూడుము

అ జీ జ్

తగ్గినది

అ నా ర్క శీ

నేను స్నానము చేసెదను. నీవు మామిడిపండ్లు తెచ్చిపెట్టె
దవా?

అ జీ జ్

డబ్బు లిమ్ము

రంగము ౯

రు నీ

మీ అక్కగా రున్నదా ?

అ జీ జో

ఉన్నది

రు నీ

(లోనికి పోబోవును)

అ జీ జో

(నవ్వుచు) లేదు

రు నీ

ఎక్కడకు వెళ్ళినది ?

అ జీ జో

‘సముచేసి నచ్చుటకు చక్కవర్తి తోటలోని చెరువువద్దకు
వెళ్ళినది— దేనికి ?

రు నీ

ఉస్తాదు పిలుచుకొని రమ్మన్నాడు

అ జీ జో

దేనికి ?

రు నీ

ఏమో! వెళ్ళెదను

అ జీ జ్ఞ

కొంచె మాగుము

రు నీ

దేనికో చెప్పము

అ జీ జ్ఞ

మీ రింకెన్నాళ్లు నేర్చుకొనవలయును?

రు నీ

అయిపోవచ్చినది. ఇంక నాల్గునైదు రోజులేనట

అ జీ జ్ఞ

తరువాత నీ వేమి చేసెదవు?

రు నీ

సృత్యము చేసికొని జీవించెదను

అ జీ జ్ఞ

వివాహము చేసుకోవా?

రు నీ

ఉన్నాడు నాకై యెదురు చూచుచుండును. పోవలెను

అ జీ జ్

సౌందర్య మన్నపదార్థము చాల యుత్కృష్టమైనది. దానిని
వృథాచేయరాదు. నీచముగా నుపయోగించనురాదు

రు నీ

బానిసలకు పెండ్లి యెందుకు ?

అ జీ జ్

బానిసలు మనుష్యులు కారా ?

రు నీ

పెండ్లి చేసికోవలయునన్న చక్రవర్తి యనుమతి పొందవలెను

అ జీ జ్

పొందవచ్చును

రు నీ

మాకు సృత్యము నేర్పించు చక్రవర్తి యుద్దేశ మదికాదు. ఆ
యన రాజసభలో సృత్యము నేయవలెనని. మేము వివా
హము చేసికొన్నచో నది తటస్థించదు గదా !

అ జీ జ్

వివాహము చేసికొందుమన్న చక్రవర్తి యొప్పుకొను నని నా
యుదేశము

రు నీ

నేను పోవలయును

అ జీ జ్

ఒప్పుకొన్నచో వివాహము చేసికొందువా?

రు నీ

ఈ నీచపుబ్రతుకుకన్న ఏవాహము చేసికోవలయుననియే
యున్నది

అ జీ జ్

చేసికొన్నచో నెవరిని చేసికొందువు?

రు నీ

ఉస్తాదు నాకై యెదురుచూచుచుండును పోవుచున్నాను

అ జీ జ్

మాలక్క యిప్పుడే వచ్చును. అదిగో వచ్చుచున్నది

రు నీ

ఏదీ? వచ్చుటలేదే

అ జీ జ్

ఇప్పుడే వచ్చును. నీ వివాహమునకు నీ యిష్టమేనా?

రు నీ

అనార్యులీ నాకు బ్రియతమురాలు. ఆమెయిష్టము

అ జీ జ్

నీవు ఒక్క అండకత్తెవేకాదు - మంచిదానవుకూడను

రు సీ

నేను మీరిక్కకన్న నందకత్తెనా?

అ జీ జ్

మీరిక్క యేనుంతు అందకత్తె? ఆమె నద్దుణోపేత

రు సీ

మీ అక్కయంతు అందకత్తె యీపట్టణమున లేదట

అ జీ జ్

మా అక్కగారికన్న నీవే యందకత్తెవు

రు సీ

నరేలే; నేను వెళ్ళవలయును

అ జీ జ్

(చేయిపట్టుకొని) రుసీ! మీరిక్కగారు వచ్చువరకు నిందుం
డుము

రు సీ

వదలిపెట్టుము

అ జీ జ్

ప్రియా!

రంగము ౧౦

వ స ం తు డు

ఇసుకతీన్నెలమీద నింపారుపుప్పొళ్ళ
పసమీరు చివురుదొప్పల మీద విహరింతు
అంభోజకుసుమకన్యకల యశావనముల
రంభావలసకత్తముల నానందింతు
మాకందకుసుమకన్యాకపోలములందు
రేకెత్తు మల్లెల రేలందు నిద్రింతు
పరువు తెత్తుచునుంటి ప్రాకులాడుచునుంటి
తరుణసాయంసుసంధ్యారాగములయందు
చివురు శేఫాలికా సీమంతమునయందు
తవిలికొమ్మంచు ముక్తాహారములు గూర్చు
సాయంసమయ మందచారుమారుతములు
కోయిల నునుతేనె కొసరించుపాటలు
పుష్పంధయానంద మోహన రావముల్
గీష్పతుల్ గూడ రాగిలు శుకాలాపముల్
నాకు పుల్కలు గూర్చు నన్ను మోహింపించు
నాకు నానందసంధానంబు గావించు

ఈమహాభోగమ్ము లెన్నా శ్లనుభవించి
 ఏమి తృప్తియు లేదు నింతయా యని లేదు
 ఈ మహానందవాహినలందు నీదాడి
 యేమియు శ్రమ లేదు నిక జాలు నని లేదు

పుష్ప క న్య క లు

మమ్ము కన్నొరగించి మాధవా వచ్చితే
 నమ్మని న్నెడబాసినను జీవములు లేవు
 నీవె లోకమ్మని నీవె ప్రాణమ్మని
 నీవెంట వచ్చు మ మ్మేవెంట తటిమెదు
 రావయ్య మావెంట రమ్యమోహనమూర్తి
 ఈ వనాంతములందు నెడ మేది విహరింప

వ స ం తు డు

మీకు నాకు సభేదమే లతాంతములార
 నాకున్న యందమంతయు మీర యనుకొండు
 ఇట నెండ కాసెడు నిట వాన కురిసెడు
 చిటిపొటి సెలయేళ్లు చిందులాడ దొడంగు
 రమణీయ శుష్పితారామసీమలయందు
 సమృతకన్యకలార యవుదము మన మెల్ల
 రావె శేఫాలికా రావె యోమాగధి
 రావె యోమాకంద రావె యోమాధవి
 ఓనవమల్లె రావే నీవు నిలువకు
 రానేరవలె నీవు రమణీయకురవకీ

ఒక్కరొక్కరి చేతు లూని వేవే రండు
తక్కు వెవ్వరులె సౌందర్యంబు లందున
నేను పోవుచునుంటి పూని నావెనువెంట
రం డాడుకొందాము రండు భోగింతాము

అ నా ర్య శ్రీ

అహా! ఈవనమ్మున ననంత మెంత శోభాయమానముగ
నున్నది! ఈస్థలమ్ము నిర్జనముగా నున్నది. ఉత్తరము తీసిచదువు
కొనెదను. 'అప్పుడు దేవీ! మన మిర్వుర మొక్కసారిగా నేను
కుడిపాదమును, నీవెడమపాదమును భారతరాజ్యసింహాసనమున
నుంచుదము. ఈప్రేమకు నే నేమి బదులీయ గల్గుదును? ప్రభూ!
ప్రభూ! ఈదాసిమీద నీ కెందుకింత కృప? ఇంత ప్రేమ కీదాసి
యనర్హ

చి లు క

ఈవనంతమునందు నేపండు చూచిన
ఏమి చెప్పదు తీపియేకాని మరికాదు
నీవు చాటుగ జేసి నేదాగుకొన్నాను
నీవు చెప్పకు మేరితోను మాకందంబ
ఇన్ని పండులు తెచ్చి యేభుజించుదు కూర్చి
కొరికివేసెద నేను కోరనిపండ్లెల్ల
ఈకుర్మవాం డెల్ల నేరుకొంచున్నారు
పోకుండ నే నేమొ కొరికివేసిన పండ్లు
నానోటి కెంగిలన్నది లేదు కాబోలు

నానుడుల్ నవమరందమ్ములు కాబోలు
 నామాట లానంద నవ్యగీతమ్ములో
 నామేనుసాగను సన్ననిపట్టు కాబోలు
 నేను పల్కినయంత నిజముగా వన మెల్ల
 పూని సమ్మోదాంబుపూరంబునకే దేలే

అ నా ర్యు లీ

ఈచిలుక యేమి ముద్దుగా పలుకు చున్నది! దీనిమాటలు
 వినినకొలంది నా కేమొ క్రొత్తభావములు పుట్టుచున్నవి. ఈ
 యుత్తరమునం దిచ్చట నేమో న్రాయబడియున్నది. ఇది యిది
 వరకు చూడలేదు

‘అనాడు నీవు పాడిన గీతమే నాకు జపముచేసికొను మంత్రమై
 నది.’ ప్రభూ! ఇన్నాశ్భదనుక తూష్టింభావము వహించిన యీ
 బానిస నండనార్లు. ప్రభూ! అప్పటి కిప్పటికి

నీపాదములయంద నిలిచియున్నది మనసు
 ఆపదుద్దార కా ఆనందమయ నాథ!

కో కి ల

ఈవసంతమ్ము చిన్నెలుతోచె నెల్లడ
 ఏవంక చూచిన నెంతో మోహనమయ్యె
 బంతులుగట్టి యీ భ్రమరసంతానంబు
 పరుగులువెట్లు పుష్పమరందముల కోర్కి

ఈలేడి ప్రాయమ్ము నెనసి రెణ్ణెలలయ్యె
 ప్రాలేయబిందు చుంబనము గావించెడు
 ఇంత నాయువు వీచెనో లేదో యీలత
 కౌగిలించినది శాఖాగ్రభాగమ్మును
 ఈ రసాలకిసాలయేతరాహారమ్ము
 తా రుచించదు మాకు తరుణకంఠములకు

అ నా ర్క లీ

అక్కటా! ఈవిరహబాధ నే నెట్లపనయింప గల్గుదును? మనో
 హరా, దయజూడు, దయజూడు

కో క ల

ప్రకృతిలో పురుషుండు ప్రతిఫలించిన నాడె
 నకలప్రపంచంబు సామరిస్యం బందె
 తావి పుష్పంబులో తన్మయత్వం బందె
 తేనె లోపల తీసి ద్రిమ్మరించుకుపోయె
 చివురులో శ్యామలచ్ఛవి యంటుకొనిపోయె
 ప్రవిమలచ్ఛాయలోపల శైత్య మేసారె
 కవితలో శబ్ద మైక్యం బంది పొలుపెత్తె
 పంచమస్వరములో భాసిల్లె రసధుని

అ నా ర్క లీ

మనోహరా, నీ స్వహస్తలిఖితములైన యీ పవిత్రాక్షరములు
 గల యీలేఖ నాకుచాగ్రములపై నుంచుకొని యీ తాప
 మపనయించుకొందును

క వి

ఈమధుమాసకోకిల లివేమిటి కోమల మాకరంద కూ
హూ మధురారవంబుల నహో పులకింపగజేయు నలైసల్
నామన సంత కంతకు ఘృణాకలితంబయి యీవసంత శో
భా మహనీయతా జలధిభంగములందున నూగులాడెడిన్

ఈమందానిల మెంత మంజులమొ తా నీ పుష్పవాటీసుమ
శ్రీమాహాత్మ్యములెల్లగొల్లగొనితారెంబోసుధాభంగభం
గీ మంథానవికస్వరస్వర భవక్రీడానవాసీత భృం
గీ మంజీర నినాదకంఠలహరీగీతంబు లూగించుచున్

అరయదర ప్రఫుల్లకుసుమాంతరలగ్న హిమాంబుపూరముల్
వరలు కవోష్ణమా జలజబంధుకరమ్ముల నాహృతంబులై
పొరవిరజిమ్మి నూత్నవధువుల్ వలె సిగ్గరిచానలై ప్రసూ
నరమణు లందవున్ విలసనమ్ముల వొల్పెడు లేతయెండలో

అ నా ర్క లీ

ఈ ప్రకృతికి గూడ నామీద నింత వైరస్య మెందులకో!
మనోహరా, నీ ప్రాణనాయికను వచ్చి రక్షించుకొనుము. నీవె
జాగుచేసితివా దుర్మార్గుడైన యీ మన్మథుడు నీ మనోహరి
ణిని నీకు దక్కనీయడు

మ న్మ థు డు

న న్నెందుల కుపాలంభించెదవు?

అనార్కలీ

నీ వెవ్వరవు?

మ స్మ థు డు

నీవు న న్నందులకు దూషించెదవు?

అనార్కలీ

నీ వెవ్వరవో నిన్ను నే నెఱుంగను. నిన్ను నేను పిలువలేదు. ఘాదుషాహి యీనవోద్యాన మితరులకు జేరరాదు. నీ వెవ్వర విచ్చట కెట్లు వచ్చితివి?

మ స్మ థు డు

నన్ను నీ వెఱుంగవా? నేను నీలోననే చిన్ని యగ్నిశకలము వోలెనున్నాను. నీవు బాల్యము వీడి యశావనావతరణము చేసి నదిమొదలు నీతోనే యున్నాను. నాకును యశావసమునకును భేదము లేదు. నేను నేడు నీకు ప్రత్యక్షమైతిని

అనార్కలీ

నేడు నా కేల నీవు ప్రత్యక్షము గావలెను? ఇన్నాళ్ళనుండి నీవు నాలో నుంటివా, నిన్ను నే నెఱుంగకుండుట యెట్లు?

మ స్మ థు డు

నీవు యువరాజు సలీమునుగూర్చి వలపుగొని విరహ మనుభవిండు చున్నావు

అ నా ర్క లీ

చీ, చీ, పిచ్చిమాటలు మాటాడకుము. లేనిపోని నిందలు మోపకుము

మ స్మ థు డు

ఏటి కట్లు మృషాపూర్తిచేసెదవు? వెన్నెలలోనుండి కాంతిని పూవులోనుండి తావిని నీటిలోనుండి రసత్వమును నెట్లు వేటు చేయజాలవో యట్లే భావములోనుండి సన్న వేటుచేయ జాలవు. నిరంతరము నీ మనస్సులో నివసించుచున్న నేను నీ మనస్సులోని భావము లెఱుంగకుండుట యెట్లు? నేను నీ మనో భావము లెఱుగ ననుట నేను రసమును గానని జలమే జల ముతో వాదించుకొన్నట్లు

అ నా ర్క లీ

స్వామీ, నీ వెవ్వరవు?

మ స్మ థు డు

నేను నీ మనస్సులో బుట్టినాను. నే నెవ్వరనో నీకే తెలియదు, నా కెట్లు తెలియును?

అ నా ర్క లీ

ఇప్పుడు దేనికే వచ్చితివి?

మ స్మ థు డు

నీవు ప్రేమించుచున్న యీ సలీము మనుష్యుడు. అతనికి జరా
మరణము లున్నవి. నా మాట విని యతనిమీదియాస వద
లుము

అ నా ర్కల్

ఇది నా కిష్టములేదు. నా మన స్సిదివరకే యా మహాభాగునికి
దత్త మైనది. నేను మరల దానిని గ్రహింపజాలను

మ స్మ థు డు

అట్లులైనచో నింకొకమాట చెప్పెదను. అతని యావనము
శాశ్వతము కాదు. శాశ్వతయావను మరెవ్వరినైన వరించుము

అ నా ర్కల్

ప్రభూ, నేనును మనుష్యునే, శాశ్వత యావనను కాదు. అత
నినే వరించెదను

మ స్మ థు డు

అతనికన్న నందమైనవానిని చూపెదను. అతనిని వరింపుము

అ నా ర్కల్

అతనికన్న నందగాడు పృథివిమీద లేడు

మ స్మ థు డు

అన్నిటికన్న నందమైన దేమిటి?

అ నా ర్కలీ

మనస్సు

మ స్మ థు డు

నేను మనస్సునుండి పుట్టితిని. అందుచేత నాకన్న నందము కల
వాడు లేడు

అ నా ర్కలీ

మనస్సునకు రూపము లేదు. నీకు రూప మెట్లున్నదో నాకు
తెలియదు

(వెనుకనుండి సలీము వచ్చి కనులుమూయును)

అ నా ర్కలీ

నాకనులు మూయకుము

స లీ ము

నాపేరు చెప్పుము

అ నా ర్కలీ

పేరు నీకే తెలియదాయెను. నాకెట్లు తెలియును ?

స లీ ము

నాపేరు నాకు తెలియకేమి? నాపే రనార్కలీమనోహరుడు

అ నా ర్కలీ

అనార్కలీమనోహరుడవు నీవు కాదు

స లీ ము

మరెవ్వరు ?

అ నా ర్కలీ

సీవే యెంఱుగుదువు

స లీ ము

తెలియదు చెప్పము

అ నా ర్కలీ

నేను చెప్పను. నాకు సిగ్గుగా నున్నది

స లీ ము

నీవు చెప్పకుండ నుండలేవు

అ నా ర్కలీ

అవును సకలభారతసామ్రాజ్య భావిచక్రవర్తి సలీము

[సలీము మహానందమున చేతులు తీయును. అనార్కలీ నివ్వెఱ]

మ స్మ థు డు

మాకంద బాలపల్లవమునందలి భ్రాంతి
కోకిలాకస్యక కూహాస్వనము జేసె
మల్లికానుమ మాకరంద ధున్ద్రభ్రాంతి
చెల్లరే తుమ్మెడ శ్రీగీతములు పాడె

అరుణ కేసరరమ్యమైన తమ్ములమీద
 పవనకుమారుండు పఱవల్లు వెన ద్రొక్కె
 నిత్యకళ్యాణంబు పచ్చతోరణము నై
 యత్యంతసౌభాగ్య మందె నీవనసీమ
 పల్లెమ్ములో పెట్టి ఫలరసంబుల నెల్ల
 కళ్యాణమంజురాగము దీసె కోకిల
 ఇంపు గుల్కెడు వన మ్మిది పెండ్లిపీటయై
 చాంపేయ మంటప చారుతల్ ప్రకటించె

ఉత్తరాంకము

రంగము ౧

ప్రవేశము - సలీము (అసీనుడై)

ప్రాద్దేశికన కొలంది నెండలు నుండిపోవుచున్నవి. వసంత
కాలము వెనుకబట్టినది

నేవకుడు (ప్రవేశించి)

జహాపనాహ్! తోటమాలీలు వచ్చిరి

సలీము

రమ్మను

(నేవకుడు నిష్క్రమించును)

తోటమాలీలు ప్రవేశింతురు)

సలీము

ఏమి విశేషము?

తోటమాలీ

ప్రభూ! తమరు చెప్పినట్లుగా నారెండు మామిడికొమ్మలను
గలిపి అంటుకట్టినాము. కాని తక్కువజాతిమొక్క మాడి
పోయినది

స లీ ము

అయ్యో! బ్రదికినచో నింకొక కొత్తజాతి మామిడిపండు బయలుదేరెడిదే. కానిమ్ము యథాశక్తికముగ బ్రయత్నించుదము. ఇంకొకసారి చూడుడు. బ్రతుకనిచో నాశ వదలుకొందము

తోట మా

చిత్తము

(నిష్క్రమింతురు)

స లీ ము

వృక్షశాస్త్రము నాకు బాగుగా తెలియును. మామిడియంట్ల విషయము సమగ్రము. ఇది యేల మాడిపోవలె?

నేవకుడు (ప్రవేశించి)

జహాపనాహ్! శిల్పములు వచ్చిరి

స లీ ము

రమ్మను

(నేవకుడు నిష్క్రమించును. శిల్పములు ప్రవేశము)

స లీ ము

ఏమి విశేషములు! కూర్చుండుడు

౧ శి ల్పి

ఖుదావంద్! అనేకములైన పాకములుచేసితిని. గిలాబు చేసితిని. సూర్యరశ్మి కెండ నిచ్చితిని. గొడ్డలితాకునకు గిలా బాగుట లేదు

౨ శి ల్పి

ప్రభూ! రంగులు కల్పితిని. చిత్రించితిని. ఎండనిచ్చితిని. ధారగా నీళ్లు పట్టగా రెండుగడియ లాగినది. తరువాత నిలువలేదు

౩ శి ల్పి

పాలగచ్చునకు బ్రయత్నించి మెఱుపు తళత్తళలు తెచ్చితిని. ప్రభూ! అగ్ని చూపించితిని. అది పోయినది

స లీ ము

ఏమిచేయుదుము? మరల మరల నదే ప్రయత్నించుడు. 'యత్నే కృతే యది న సిద్ధ్యతి కోత్ర దోషః.'

శి ల్పు లు

చి త్రము

(నిష్క్రమింతురు)

స లీ ము

ఈ విషాదమేఘములు న న్నేల ముసరు?

సేవకుడు (ప్రవేశించి)

జహాపనాహ్! ఎవరో కవియట! తమ దర్శనార్థము వచ్చినాడు

(కవి ప్రవేశించును సేవకుడు నిష్క్రమించును)

క వి

జహాపనాహ్! ఓమించుము. రాజులయొద్దకు వచ్చినపు డాశీర్వ
దించవలయును. కాని యాశీర్వదించుశక్తి నాకు లేదు

స లీ ము

ఎందుచేత?

కవి

ప్రభూ! నేను కవి నయియే పుట్టరాదు

స లీ ము

కూర్చుండుడు!

కవి (కూర్చుండి)

నాపూర్వజన్మసంస్కారముచేత ఛందోదేవి నా జిహ్వగ్ర
మున తాండవించుచున్నది. శబ్దబ్రహ్మసాక్షాత్కారముగూడ
నైనది. నిత్యపరిచయమువలన ధారకూడ కుంటువడదు

స లీ ము

మఱి లోప మేమియును లేదే!

క వి

నే నానందదేవత సుపాసించలేదు

స లీ ము

మరి విషాదదేవతనా యుపాసించితిరి ?

క వి

ఆమెకును నాకే జన్మనా ఆరభ్య స్నేహము

స లీ ము

చుటి యేగీతమైన పాడుము

క వి

నాకు వచ్చినవే విషాదగీతములు

స లీ ము

అదియే యొకడు పాడుము

కవి

అతిమనోహర మీ సుసాయంతనమున
 నా హృదంతరముననుండి బాహిరిలెడు
 నీ మనోహర భావమ్ము లెల్ల చెదర
 నీ విషాద మేఘములు న న్నేల ముసరు?

మలయగిరి కందరోపాంత మన్మథగంధ
సార తరుపత్రములలోన సాగులాడి
కదలి చనుదెంచు నీచల్లగాలివేళ
హా విషాదభావములు న న్నావరించు.

ఇదిగో పశ్చిమదిక్కున కృష్ణపక్ష
శాంబరీరమ్య చంద్రఖండంబు పొడిచె
అగ్నిశిఖివోని దండశూకాస్యవిషము
లొరయుచున్నవి హృదయకోటరమునందు.

స లీ ము

మధురతరముగానున్నది. స్వామీ! విషాదగీతమైననేమి? మివుల
బాగున్నది. విషములోగూడ నమృత మున్నదికావలయును!

క వి

అగు; విషాంభోధిలోగూడ నమృత మున్న
దాయమృతవాంఛజేసి దేవాసురులు మ
ధించి చివరకు భాగముల్ తెగక తారు
తారె పోరాడుకొని శాంతిదూరు లెరి.

ఈ మహాత్మ్య కంతులే దెంతపొంది
పొందనట్లులుగా వగ పంచుచుండు
ఈ దురాశామహాంభోధి నీదులాడు
మానిసియు తుష్టితీరమ్ము కానలేడు.

అమృతగాంగధునీ శీకరములచేత
 సంభ్రమించుచు నున్న దీ పట్టదంబు
 కొనలను పసిండిమెఱుగు గ్రక్కినదళాల
 హైమ జలజాత మధులుబ్ధ మై భ్రమించు

స లీ ము

స్వామీ! ఏమి కావలయునో కోరుకొనుడు

క వి

నేను ధనాశచే రాలేదు. యువరాజు సలీము మహారసికు డని
 జనప్రతితి విని నాగీతములు రెండు నీ చెవిని వేసిపోద మని
 వచ్చితిని

స లీ ము

అనుగ్రహింపబడితిని

క వి

ఇం కొక్కడు:

కనులు మూసి హైమల తేఱుఖండకోటి
 బద్ధమధుకరీజ్యాశరభ్రమణ మెంత
 కనులు తెరచి హోమాగ్ని శిఖాప్రచుంబి
 గగన తరుశేఖరమ్ములు గాలజూతు.

నిత్యకుంజోత్థ తారాధ్వ నికవహోమ
 వహ్ని కాజ్వాలికాప్రతప్తమ్ము లగు ప

రస్మర విఘట్టితాన్మ దుద్భాసితహృదయ
చేతములు పండ కాలి రంజిల్లిపోయె.

ఈ మహోగ్రశిఖామండలీమహాగ్ని
గాలుచున్న నాహృదయము కానిపించు
నిప్పు డిందీవరమ్ముగా నిపుడు పుండ
రీకముగను కోకనదమ్మురీతి నిపుడు.

సెలవు తీసికొందును. మరల దర్శించెదను

(నిష్క్రమించును)

స లీ ము

అతిమనోహర మీససాయంతనమున
నాహృదంతరమునయందు బాహిరిలెడు
నీ మనోహరభావమ్ములెల్ల చెదర
నీ విషాదమేఘములు న న్నేల మునరు

(తెరలో)

ఖుదావంద్! సాయంకాలమెసది

[తెర]

రంగము ౨

(ప్రవేశము - రునీ, ఆజీజ్)

రునీ

మనోహరా !

ఆజీజ్

ప్రాణప్రియా !

రునీ

నేను నిన్ను వివాహము చేసికొన్నాను. మతి సభలలో నృత్యము
నేయవచ్చునా ?

ఆజీజ్

చేయరాదు

రునీ

చక్రవర్తికి చెప్పకుండ బానిసలు వివాహము చేసికొనవచ్చునా ?

ఆజీజ్

చేసికొనరాదు

రు నీ

ఈ చేయరాని రెండును నేను చేయవలసి వచ్చినది

అ జీ జ్

ఎందుచేత ?

రు నీ

చేయరానివనులు చేయుటవలన గలుగు శిక్ష ననుభవించు
గీత మొగమున ప్రాయబడియుండుటచేత

అ జీ జ్

ప్రియా! ఊరడిల్లుము. అంతశిక్షయే కలుగునేని నాకు లేని
శిక్ష నీకు లేదుగదా? నుఖములో మన యిర్వరిజీవితము తెట్లు
ముడిబడినవో దుఃఖములోగూడ నట్లే ముడిబడనిమ్ము

రు నీ

నాథా!

అ జీ జ్

ఏమి ?

రు నీ

తనకు గలిగిన బాధ నోర్చుకొనవచ్చును గాని ప్రియతములైన
వారిబాధ యోర్చుకొనరానిది

అ జీ జ్

నాబాధ నేనే యోర్చుకొందును

రు నీ

ప్రియా! నీవు నేను నొకటియే. కాని యనార్కలీకి గలిగిన బాధ నే నోర్వజాలను

అ జీ జ్

భావిభారతసామ్రాజ్యచక్రవర్తిని, మా అనార్కలీ కేమి బాధ యున్నది?

రు నీ

అట్లుగదు. పాదుషాహా నాల్గురోజులలో లాహోరునకు దేని కో ప్రయాణము గట్టుచున్నాడు. సకలపరివారముతో బోవు నట యచ్చటకు. మావిద్య వూర్తియైన దని తెలిసి నన్నను ననార్కలీని ప్రయాణము గమ్మని కబురంపినాడు

అ జీ జ్

మీచేత నక్కడ సృత్యము చేయించుటకా?

రు నీ

కాకపోయిన మే మెందులకు?

అ జీ జ్

భావిభారతసామ్రాజ్యచక్రవర్తిని సభలో నిలిచి సృత్యము చేయునా? చేయదు

రు నీ

కాని యేమి చేయవలయునో తెలియుటలేదు. ఈ వివాహ విషయము చక్రవర్తికి తెలియనైన దెలియవలెను. లేదా స్పృహము చేయుట కనుమతించనైన ననుమతించవలెను

అ జీ జ్

తెలియజేసినచో నేమగును?

రు నీ

మొదల నీకు నాకు ప్రాణదండన తప్పదు. అనార్కలీకిగూడ తప్పదేమొ! సలీము రాజ్యభ్రష్టుడుగూడ నగునేమొ!

అ జీ జ్

అఁ!

రు నీ

అవును మఱి! అక్కరుచక్రవర్తి చండశాసనుడు

అ జీ జ్

కానిమ్ము. మాల్వీయును సలీముయువరాజును నీ విషయములు నిర్ణయించగలరు. మన మేమి చేయగలుగుదుము?

రు నీ

మాల్వీవద్దకు పోదము

[తెర]

రంగము 3

(ప్రవేశము - అనార్కలీ, సలీము)

అ నా ర్కలీ

జహాపనాహ్! సమస్కారము

స లీ ము

దేవీ! సమాజుచేసితివా?

అ నా ర్కలీ

చిత్తము

స లీ ము

అజీజ్ను అతని భార్యయు ఔమముగ నుండిరా?

అ నా ర్కలీ

తమదయవలన ఔమముగనే యున్నాడు

స లీ ము

హుల్వీగారు ఖుషీగా నున్నారా?

అ నా ర్కలీ

చిత్తము

స లీ ము

కార్యాంశరములచేత నాకు వచ్చుటకు వీలు లేకపోయినది.
మనోహరిణీ! క్షమింపుము

అ నా ర్కలీ

జహాపనాహ్ ! అంతమాటయూ యీ బానిసయెడల ?

స లీ ము

దేవీ ! నీవు యువరాజు సలీము భార్యవు, బానిసవు గావు

అ నా ర్కలీ

అనుగ్రహింపబడితిని

స లీ ము

ఏమి విశేషములు ?

అ నా ర్కలీ

ఏమున్నవి ప్రభూ ! పదిదినము లైనది తమదర్శనమై

స లీ ము

దేవీ ! నన్ను గవుంగిలించుకొమ్ము

(ఇరువురును కౌగిలించుకొందురు)

స లీ ము

దేవీ! ఏమో విషాదముగ నున్నది నీ వదనచంద్రబింబము?

అ నా ర్కశీ

ఏమియును లేదు. తమకొస మెదురు చూచుచుంటిని. మీ రెన్నాళ్ళకును రాలేరు. ఈ వ్యాజమున నేనే వచ్చితిని

స లీ ము

‘సజరానాలతో మేనా’ యనగనే తెలిసినది. అందుకనియే నా యీ గదిలోనికి బట్టించితిని. అనివార్యము లయిన కార్యములవలన రాలేదు. ఏమియు ననుకొనకు

అ నా ర్కశీ

ఈ దాసి కంతగా చెప్పవలసినపని లేదు

స లీ ము

దేవీ! మాటి మాటికి ‘దాసి’, ‘బానిస’ యనకుము. నాకు మనస్సునకు గట్టముగా నుండును

అ నా ర్కశీ

ప్రభూ! ఈ బానిసమీద నీ కెందు కింత ప్రేమ?

(సలీము తొమ్మిదై నాని యేడ్చును)

స లీ ము

(ఊరడించి) ఇది యేమి? వృథాగా నేడ్చెదవు?

అ నా ర్క శ్రీ

నా కేలొకో భయముగా నున్నది

స లీ ము

అయ్యో! ఎందుచేత! దేవీ! నాకు దూరముగా నుంటి
వనియూ! కొద్దిరోజులలో మన మిద్వార మొకచోట నుండు
టకే యేర్పాటు చేయుచున్నాను

అ నా ర్క శ్రీ

ప్రభూ! ని న్నొక టడిగెదను

స లీ ము

మహా ప్రసాదము

అ నా ర్క

(సిగ్గుపడును)

స లీ ము

దేవీ! సిగ్గెందుకు? నీదాసుడు సిద్ధముగా నున్నాడు నీయడిగిన
కోర్కీ తీర్చుటకు

అ నా ర్క శ్రీ

(సిగ్గుపడును)

స లీ ము

(గడ్డము పూని) నామీద నొట్టు. నీ వడుగదలచిన కే మో
చెప్పము

అ నా ర్య శీ

స్త్రీసహజమైనలజ్జ మాని యడుగుచున్నాను

స లీ ము

కానిమ్ము! అయ్యో! మరల మానివేసితివి. ఇది యేమి సిగ్గు?

అ నా ర్య శీ

(వడ్చును)

స లీ ము

(ఓదార్చి) దేవీ! ఏల వృథా దుఃఖించెదవు? అడుగుము

అ నా ర్య శీ

ప్రభూ! నన్ను వివాహమాడితివి. నేను నీ కర్థాంగినిగదా!

స లీ ము

అదియూ! దేవీ! నిన్ను నేను వివాహమాడినది దివ్యమైన నీ
స్త్రేమ నభిలషించిగాని తుచ్ఛమైన యీశరీరసౌఖ్యమభిలషించి
కాదు. నేను యువరాజును. భావిభారతమునకు చక్రవర్తిని
కావచ్చును. అప్పుడు నీవు చక్రవర్తిని వగుదువు. అంతవరకు
నీ కాస్థి రాదు. నేను భారతరాజ్యసంహాసనమున సున్నప్పుడు

నీవు చక్రవర్తిని వైసప్పుడే నిన్ను నే ననుభవించెదను. అటుల
గాకపోయిన నీ కేదో నే నొకయపకారము చేసినవాడ నగు
దునని నాకు తోచుచున్నది.

అ నా ర్కలీ

ఏమి టాయపకారము ప్రభూ?

స లీము

నేను చెప్పలేకున్నాను

అ నా ర్కలీ

మఱి నన్ను వివాహమే యవుడు చేసికొనక పోయిరా?

స లీము

నీకు నాయందు సంపూర్ణవిశ్వాసము గలుగుట కట్లు చేసితిని.
ఈ మన వివాహమురహస్యము జను లెఱుంగరు. ఇప్పటి యీ
వివాహము నీ వెఱుంగుటకును భగవంతు డెఱుంగుటకును
చేసితిని. జను లెఱుంగకుండ నీయౌవనము హరింతునా, నేను
జారుడ నగుదును

అ నా ర్కలీ

ప్రభూ! నీరహస్యము తెలిసినది

స లీము

ఏమి టది?

అ నా ర్కలీ

నీకు నాయందుకన్న ధర్మమునందే యెక్కువ ప్రేమ

స లీ ము

నీకన్న నాకు ఎక్కువ ప్రీయమైన వస్తువు, నీ యీ యలినీల
మనోహరములైనకనులు సాక్షిగా చెప్పుచున్నాను, లేదు.
ధర్మముచేత నిన్ను నాయందు మరింత దృఢబద్ధునిగా చేసి
కొనుచున్నాను

అ నా ర్కలీ

ఇక నేనీ రాత్రి వచ్చినపని చెప్పుటకు సెలవిండు

స లీ ము

పూరిమాచంద్రబింబసమాన మైన నీ వదనము నేను చూచి
సంతోషించుటకు

అ నా ర్కలీ

చిత్తము. ఇంకొక పనికూడ నున్నది

స లీ ము

చెప్పుము

అ నా ర్కలీ

రేపు చక్రవర్తి లాహోరునకు ప్రయాణమటగదా !

స లీ ము

అవును !

అ నా ర్కలీ

రునీయు నేనును సృత్యము చేయుటకు రావలెనట

స లీ ము

(మానము)

అ నా ర్కలీ

మీరు వచ్చిన చెప్పెద మనకొంటిని. రేపేకాన నీ రాత్రి
మీతో తప్పక చెప్పవలె నని యా వ్యాజమున వచ్చితిని

స లీ ము

నీకు జబ్బుగా నున్నదని తప్పించుకొనరాదా?

అ నా ర్కలీ

రూనీ?

స లీ ము

(మానము)

అ నా ర్కలీ

భావి భారతసామ్రాజ్యచక్రవర్తిని సృత్యము చేయునా అని
యభ్యంతర పెట్టుచున్నాడు మా అజీజ్

స లీ ము

రునీమాత్రి మెట్లు చేయును?

అ నా ర్కలీ

తమరే విచారించుడు

స లీ ము

మనసంగతి జను తెలుంగరుగదా!

అ నా ర్కలీ

మనకు తెలియదా ?

స లీ ము

మాల్వీగారిని సంప్రదించవలెను

అ నా ర్కలీ

వారు మీతో మాట్లాడవలె నన్నారు

స లీ ము

రేపుమధ్యాహ్నమా ప్రయాణము ?

అ నా ర్కలీ

అవును

స లీ ము

రేపుప్రాద్దున మాట్లాడెదను. నే నే మాల్వీవద్దకు వచ్చెదను.
నీ వీరాత్రి యిందే పరుండుము. తెల్లవారుకడ వెళ్ళవచ్చును.
నీ వా శయ్యపై న పరుండుము. నే నిందు పరుండెదను

అ నా ర్కలీ

చిత్తము

(నిద్రింతురు)

రంగము ౪

(ప్రవేశము - సలీము, అజీజ్)

సలీము

భాయీ ! లాహో రిదియేనా ?

అజీజ్

జహాపనాహ్ ! ఇదియే. తమ రిదివరకు చూడలేదా ?

సలీము

చూచితినిగాని జ్ఞాపకము లేదు. ఇప్పుడు ప్రొద్దుగుంక వచ్చినది
వలె సున్నచే !

అజీజ్

చిత్తము

సలీము

రుసీగూడ వచ్చినదా ?

అజీజ్

రాక యెట్లుండగలదు ?

స లీ ము

నీ వనార్యురీని చూచితివా?

అ జీ జ్

చూచితిని

స లీ ము

ఎట్లున్నది?

అ జీ జ్

చాల సంతోషముగ నున్నది

స లీ ము

మొన్న రాతిరి చాల ఖిన్నయై యున్నది

అ జీ జ్

రేపురాత్రి కేనట సృత్యము

స లీ ము

చక్రవర్తి వచ్చినపని యైనదా?

అ జీ జ్

ఏమియును పనిలేదు. విహారార్థమే వచ్చినది

స లీ ము

అది యెవరిగుడారము?

అ జీ జ్

రాజా మానసింగుగారిది

స లీ ము

(ఆనైవుననే చూచును)

అ జీ జ్

జహపనాహ్ !

స లీ ము

(మౌనము)

అ జీ జ్

చక్రవర్తిమీద మానసింగునకు కడువిశ్వాసము

స లీ ము

నేను రాత్రికి మాల్వీగారిగుడారమునకు వచ్చెదను

అ జీ జ్

అనార్కలీయు, రునీయు రావలెనా ?

స లీ ము

తీసికొనిరమ్ము

(తెర)

రంగము గె

(ప్రవేశము - అనార్కలీ రునీ)

అ నా ర్కలీ

నేను తప్పకుండ సృత్యము చేసెదను

రు నీ

యువరాజుగారును మాల్వీగారును ఒప్పుకొనకపోయినచో?

అ నా ర్కలీ

చెప్పి యొప్పించెదను

రు నీ

ఏల యింతలో నిట్లు తిరిగిపోయితివి?

అ నా ర్కలీ

ఏలనో నాకే తెలియదు

రు నీ

చెలీ! నీవు సృత్యముచేసిన బాగుండదు

అ నా ర్కలీ

నేను తప్పకుండ సృత్యము చేసెదను

రు నీ

నా కేమియు నిష్టము లేదు

అ నా ర్కలీ

నాకు చాల ఉత్సాహముగా నున్నది

రు నీ

ఎందు కీ యుత్సాహము ?

అ నా ర్కలీ

వీణతంత్రులను నావిరూఢతహా గాన
మేలాగు పుట్టెనో యెవడు చెప్పగలండు ?
వాసాలలో గాలి పోసుకొని రొదచేయు
నాధ్వని యేలాగో యెవడు చెప్పగలండు ?
చివురాకులో నున్న శ్యామలచ్ఛవి యెట్లు
చొచ్చెనో యెవ్వండు చూచి చెప్పగలండు ?

రు నీ

ఏమి టిది ?

అ నా ర్కలీ

సంగీతము

రు నీ

ఎందుకు ?

అనార్కలీ

నాకుత్సాహముగా నున్నది

రునీ

ఎందుల కింత యుత్సాహము?

అనార్కలీ

నాలో నేలనో సంతోష మావిర్భూత మగుచున్నది. ఎందుకు నీ కింత సంతోష మన్న నే నేమి చెప్పగలను?

జలజల స్త్రవియించు సెలయేఱుకడ కేగి
సెలయేఱ! యేటికే చేసెదు గానమ్ము
తెలుపవే యని నీవు పలుకరింపుము దాని
సెలయేఱు నీ కేమి సెలవిచ్చునో రునీ!
జామపండులు తిని చక్కగా పలికెడు
నా మనోహరశుకం బద్దాని కడ కేగి
ఏమె యో చిలుక నీ వేల కూసెద పని
యేమైన సడుగవే యే మనునో రునీ!
అదుగొ బుల్ బుల్ వింతయైన సృత్యము నేయు
కదిసి నీ వేటికే కడగి సృత్యము చేతు
వదలవే యని నీవు పలుకరింపుము దాని
అది యేమి నీతోడ ననగలదో రునీ!

రునీ

ఇంత విచారకర మైనవేళ నీ కేటికో యింత సంతోషము ?

అనార్కలీ

అగు మేను శాశ్వతమ్మటె సుఖమ్మే దుఃఖ
మగు దుఃఖమే సుఖమ్మగు నేది యెట్లానొ
తెగులు మానిసి కేమి తెలియునే యద్దాని
సొగ సెల్ల కాలమ్మె చూపగల్గును రునీ!

రునీ

ఈసంగీత మిప్పటిలో నాపవాయేమి?

అనార్కలీ

ఏగుచుండిన సెలయేటివద్దకు పోయి
యాగిపోమ్మని యెవ్వ డానవెట్టెను చెప్ప
వలుకుచుండినయట్టి చిలుకవద్దకు పోయి
వలుకవద్దని యానపట్టె నెవ్వడు చెప్ప
నటియించు బుల్ బుల్ ను నటియించవల దని
ఘటియించు నాజ్ఞ నిక్కడ నెవ్వడో చెప్ప
కాలక్రమేణ లోకమున సర్వమ్మును
కాలపాశనిబద్ధగతి పోవు నాగును

రునీ

నేను పోవుచుంటిని

అనార్కలీ

పోయెదవా! పొమ్ము! ఒక్కటి చెలికత్తెవు; సహాధ్యాయి
నివి. రెండు నా తమ్ముని పెండ్లమవు. మన యిద్వరి బంధ
మును పెద్దదే! పోయెదనందువా! పొమ్ము!

పోనిచ్చ గలిగెనా పొమ్ము పొమ్ము బిరాన
రానిచ్చ గలిగెనా రమ్ము రమ్ము బిరాన
పోనా రానో నీకు బుద్ధిపుట్టినయట్లు
గాని నాచెప్పినకరణి చేతువె నీవు
నీవె పోదువా లేక నేనె పోదునా రునీ!
నీవు నేనును గూడ నిలువజాలమొ రునీ!

రు నీ

నేను వెళ్లుచుంటిని

[నిష్క్రమణ]

అ నా ర్క లీ

రునీవెళ్లినది. కానిమ్ము

ఈ వీణతంత్రిలో నేలాగయినగాని
నే నైకమగు గీత నాకు వ్రాసెనా లేదా
కీచకమ్మున దూరి కెరిలి గానము నేయు
నాగాలి నే నైన నెంత బాగుండును!

ఈచివురాకులో నెనయు నీలిమ యెల్ల
నే నాదునా యేని యెంతబాగుండును!

తోచితోచని మహాదోషమ్ము నాయందు
దాచుకొన్నాను నిత్యము దేహ మను మిష
మట్టిలోపలనుండి మట్టి యుద్భూతమై
మట్టిలోపల జేరి మలగిపోవును తుద

అ జీజ్ (ప్రవేశించి)

ఏమి టీపాటలు?

అ నా ర్క లీ

సంగీతము!

అ జీజ్

ఇవి యెవరు వ్రాసిరి?

అ నా ర్క లీ

నేనే చెప్పుచుంటిని

అ జీజ్

నీకు కవిత్వము వచ్చునా?

అ నా ర్క లీ

రాదు

అ జీజ్

ఛందస్సు నేర్చుకొంటివా?

అ నా ర్క

లేదు

అ జీజ్

అట్టైనచో కవిత్వము వ్రాయరాదు. తప్పలు పడినచో నావ
దలు వచ్చును

అ నా ర్కలీ

పరవాలేదు

అ జీ జ్

ఈపద్యములనిండ తప్పలే

అ నా ర్కలీ

అయిన నేమి?

అ జీ జ్

అందుచేత నీవు పాడవద్దు

అ నా ర్కలీ

నా నోటివెంట వచ్చుచుండగా నే నెట్లాపగలుగుదును?

అ జీ జ్

మానవృత్తి నవలంబించుము

అ నా ర్కలీ

నాచేత గాదు

అ జీ జ్

నేను వెళ్ళిపోవుచున్నాను

అ నా ర్కలీ

వెళ్ళిపోమ్మ

ఈ నదీజలము సంద్రాన కూడెనుగాని
 నంబుజాప్తాగ్నిచే నావిరియై పోయె
 కలిసికొన్నామన్న ఘనమోదమే కాని
 యల విడిపోవుశోకాగ్ని నెవ్వడు చూచె
 కలిసినప్పటిమోదజలధి వియోగాగ్ని
 దహించుకొనిపోవు తరుణమం దేమయ్యె!

(అజీజ్ నిష్క్రమించును)

అనార్కలి

మా అజీజ్ వెళ్లినాడు. సరే! వెనుక మా గురువుగారు నేర్పిన
 గీత మొకడు జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది

ఈనాక యెచ్చోటి కేగుచున్నదొ కాని
 యానందధామమై యతిశయించెను చూడు
 ఏ రేవునుండి తా నేగుడెంచునొ కాని
 మారేవు నకలనంపదల కాకర మయ్యె

ఈమహావార్ధిలో నీదులాడెడు నాక
 ఏ మహావాయువు నెనయ కెట్లుండునో
 ఈ నాక సౌందర్య మింతింత యనరాక
 నా నేత్రయుగము నానందంబునక ముంచె

మా ల్వీ (ప్రవేశించి)

బిడ్డా! ఏమిచేయుచుంటివి?

అ నా ర్కలీ

చిన్నప్పుడు తమరు నేర్చిన గీతము నొక దానిని పాడుకొను
చుంటిని

మా ల్వీ

ఇప్పు డెందుకు?

అ నా ర్కలీ

రాత్రికి పాడవలయునుగదా!

మా ల్వీ

ఏమి టాగీతము!

అ నా ర్కలీ

(పాడును)

మా ల్వీ

అకాలమున నీ కీసంగీత మెందుకు?

అ నా ర్కలీ

నేను నే డేలనో సంగీతము పాడకుండ నూరకుండలేకున్నాను

మా ల్వీ

బిడ్డా! దయ యుంచి మానివేయుము

అనార్యశీ

స్వామీ ! నాచేతకాదు

మా

నేను వెళ్లుచున్నాను

అనార్యశీ

గురూ ! నాకు చదువు చెప్పిన ఉస్తాదువు. పెండ్లి చేసినమాల్వీవి.
నన్ను వదలిపెట్టి వెళ్లెదవా ?

ఈ మహానాశ ఝంఝూమారుతము చేసి
ఈ మహాంబుధిలోన నెచట మున్ననొకదా
అరయ రమ్యంబు లీతెరచాప లేగాలి
చిటిగిపోవునో నాదుచిత్తమ్ము తపియించు
ఔను చూచుటకు మహారమ్యమైనట్టి
ఈ నాకసైతమ్ము తా నెట్లు మునుగునో ?
ఆరంభ మేవస్తు వైన పొందెనయేని
యారసినకా దాని కంతమ్ము నున్నది

[మాల్వీ నిష్క్రమణము]

అనార్యశీ

మా గురువుగారు వెళ్ళినారు

బానిస నగు నేను భారత సామ్రాట్టు
రాణివాసమున కై నాను చోద్యము చూడు
ఉప్పుసంద్రంబున సుద్భవించినముత్య
మప్పార్థివుని కిరీటాంచలంబున నుండె

స లీ ము

(ప్రవేశించును)

అ నా ర్కలీ

(చూడక)

లేగదూడలుగూడ తూగి వాంఛించని
యాగడ్డిపోచ వాహినిలోన బడిపోయి
ముఖరించు నీమహాంభోరాశి తరగల
శిఖరడిండిరలక్ష్మీ మనోజ్ఞతను దాల్చె

స లీ ము

ఏమిటి పాడుచుంటివి?

అ నా ర్కలీ

(లేచి) జహాపనాహ్ ! దయచేయుడు

స లీ ము

(కూర్చుండును)

అనార్కలీ

౧౯౯

అ నా ర్కలీ

జహావనాహ్! ఇప్పు డెట్లు వచ్చితిరి?

స లీ ము

నూర్వీగారితో పనియున్నట్లు నటించివచ్చితిని

అ నా ర్కలీ

దేనికి?

స లీ ము

మహానందమున నున్నావట. నిన్ను చూచిపోవుటకు

అ నా ర్కలీ

ఎవరు చెప్పిరి?

స లీ ము

అజీజ్!

అ నా ర్కలీ

సాయంతనమున నృత్యము చేయుటా, చేయకుండుటా?

స లీ ము

నీవు చేయుటకే నిశ్చయించితి వటగదా!

అ నా ర్కలీ

చిత్తము

స లీ ము

ఎందుచేత ?

అ నా ర్కలీ

మాల్వీగా రెంతవారో సృత్యవిద్యలో నే నంతదాన నైనాను.
నా యా సృత్యకౌశలము తమరు చూడలేదు

స లీ ము

ఆరోజున చూచితిని గదా!

అ నా ర్కలీ

ఆనాడు నాకు జబ్బుగా నున్నది. ఆనాడు నే నసలు సృత్యమే
చేయలేదు. నేడు నా సృత్యము జగన్మోహనముగా నుండును

స లీ ము

వీ కెట్లు తెలియును ?

అ నా ర్కలీ

నా యిప్పటి యీ యుత్సాహమే న న్నట్లనిపించుచున్నది
ఇక నేను మరల సృత్యము చేయుటకు వీలుండదు. ఈ నాడు
నా ప్రజ్ఞ యంతయు సంపూర్ణముగా చూపించి విరమించెదను

స లీ ము

అట్లయిన నేటిరాత్రి తప్పకుండ సృత్యము చేసెదవన్న
మాటయే

అ నా ర్కలీ

చిత్తము. తమరు మాత్రము విషణ్ణులై కూర్చుండకుడు

స లీ ము

కూర్చుంటినా, నీమందహాస మొక్కడు నన్ను మహానందాభి
రుగ్నుని గావించదా?

అ నా ర్కలీ

అనుగ్రహింపబడితిని

స లీ ము

(కౌగిలించుకొనును)

[తెర]

రంగము ౬

(ప్ర)వేశము: సలీము, వంది)

వంది

అది మిత్తోష్టముల్ గడచినంతన మధ్యమునందు భీష్మముల్
మేదురమల్లికానుమనమేతములై యట స్వచ్ఛవాసనా
శ్రీదము లంతకంత శిశిరీభవదంగములై న గ్రీష్మవే
ళాదివసంబు లివ్వి సుఖలాలనదివ్యజనైక భోగ్యముల్.

విరచిత మల్లికాప్రసవవీధి చరన్మధుకృత్కుమారికా
పరిణతగానరమ్యములు భాసురముల్ శ్రమవారి దేహసం
చరదమృతానిలార్భక ప్రసాదిత సౌఖ్యము లంగనా మనో
హరదృగనంతకాంతి మధురాకృతు లీ దివసంబు లెంతయున్.

ఈ నవమల్లికాకుసుమ మెంతగ భృంగకుమారుచిత్తమున్
దీనతః బొందఁజేయు సముదీర్ఘనిజాంచితవత్తనిర్గత
శ్రీనవమాధునిర్ఘ్న వశీకృతముం బొనరించి దివ్యగం
గానభినోదరభ్రమితగానము భృంగ మిదెంత బేలయో!

సలీము

ఏమయ్యా! మీరు రాజపుత్రదేశస్థులా?

వంది

చిత్తము ప్రభూ!

సలీము

మీ రెవ్వరికొలుపులో నున్నారు?

వంది

రాజా మానసింగుగారి కొలువులో

సలీము

నే డిట్లు వచ్చితిరేమి?

వంది

జహాపనాహ్! తమరిదయ సంపాదన కొఱకు

సలీము

మాదయ యెందుకు?

వంది

మహాప్రభువులు

సలీము

(మానము)

వంది

శ్రీమన్మంజులతాగ్రభాగముల వాసింఁచే లతాంతావభుత్
ప్రేమాద్వీపితలైన కన్యకల శ్రీకృష్ణప్రభాకేశ పా
భీమధ్యంబుల నందమై తరుగు వోలే దీ వసంతాంత వే
ళామల్లీ లతికావితాన సుమమాలావాసనానిర్మరుత్

ఈభృంగమ్మిది యెంత బేలయొ కదా బృందారకాంభస్పర
శ్రీభృంగంబుల నూగెడు కనకనీరేజమ్ములో తేనియత్
క్షీణించు తనకోసమై యిటుల నిల్చు తాను నైరంభనం
బౌభూమితటులందు తుమ్మిపువులం దన్నన్న ! యీరీతిగా !

సలీము

ఇతడు మరల మరల నదేగీతము పాడుచున్నాడు. నా రహ
స్యము వ్యక్తమైనదా ?

వంది

ఈక్షోణీస్థలి బాసి పద్మముల కెంతేళోకము గూర్చుచు
లాతూరక్రిమ పోవ నల్లనగుచు లాలిత్వము వీడుచు
ప్రక్షీణమ్మయి సాంధ్యగాములు దిక్పర్యంతము బోయెడిన్
పక్షుల్ శ్రేణులుగట్టి యంబరమున బాణు చలత్పక్షముల్

ఉత్తమజాతిభృంగమ వహో ! నిను మెచ్చగవచ్చులెమ్ము నీ
చిత్తము నీచభావముల చెందదు చందురులేత వెన్నెలల్
పొత్తులుగా వయఃపటిమ పొందిన వెన్నెలపుల్లులింటిలో
జొత్తుల కాంతికి సాగసి సోలునె? అన్న ! కుమారభృంగమా !

స లీ ము

ఏమయ్యా! వందీ! ఇంకచాలును పొమ్ము

వం ది

సెలవుతీసికొందును!

[నిష్క్ర]

స లీ ము

అనిర్భేద్యమైన యీ రహస్య మెట్లు బయలు ప్రాకినది? ప్రియా! అనార్కలీ! మనలో నీ రహస్యమును చెప్పువారెవరును లేరే. నాచహరా కనిపెట్టిన రాజభటులును, పురుషులును నీ విషయము కనిపెట్టిరా? నా ప్రియురాలియెడ వైముఖ్యము గలిగించుట కిది పన్నబడినట్లున్నది. దేవీ! నా హృదయము నీ యెడలనే బద్ధమైనది. ప్రాణములు పోవలెను. నీయందు నేను చలించను. ప్రియా! నీ వసుమానించకుము ఈ రహస్యమే వెలికి ప్రాకినచో దీనికి తగినట్లుగా చక్రవర్తి యేదైనా విచారించడా! మా యనార్కలీయెడ ధూర్తముగ బ్రవర్తించినా, ఏమి చేయవలయును? ఏమో! నా మనస్సు నిలుకడ తప్పినది. ఏమిచేయుదును? అయ్యో!

నే వ కు డు

[ప్రవేశించి] జహాపనాహ్! !

స లీ ము

ఏమి?

సే వ కు డు

అనార్కలీ సృత్యము చేయ జోవుచున్నదట, ప్రభువులను
రమ్మనుచున్నారు.

స లీ ము

(కోపము మ్రింగి) అప్పుడేనా ?

సే వ కు డు

చిత్తము !

స లీ ము

నే నింకను భోజనము చేయలేదు

సే వ కు డు

దేవరవారి చిత్తము

స లీ ము

కానిమ్ము! వచ్చియే భోజనము చేసెదను

[తెర]

రంగము ౭

(ప^o) వేశము: అనార్యులీ, అజీజ్, రునీ, మాల్వీ,
సలీము, సేవకుడు)

సలీము

ఏమిరా? మాతండ్రిగారు రాలేదేమి?

సేవకుడు

సౌధగవాక్షముగుండ చూచుచుందురట. సృత్యము ప్రారంభింపు మన్నారు

సలీము

మానసింగుగారైన రాలేదేమి?

సేవకుడు

వారికి శిరోభారముగా నున్నదట.

సలీము

తక్కిన సరదార్లును రాలేదే యెవ్వరును

నే వ కు డు

జహాపనాహ్ ! తెలియదు

స లీ ము

ఈ సృత్యము నేను చూచుటకేనా ? అట్టైనచో నాగుడారము
వద్దనే చేయించుకొనవచ్చును

నే వ కు డు

ఖుడావంద్ ! సార్వభౌములు గుడారమునుండి చూచుచున్నారు

స లీ ము

నేనును నా గుడారమునుండియే చూచెదను

నే వ కు డు

ప్రభూ ! తమ రిందే యుండవలెను. వచ్చినవారు వెళ్ళగూడ
దని రాజాజ్ఞ !

స లీ ము

మే మేమి శత్రువులమా, మాకు తాళిదులు చూపి మమ్ము
బంధించుటకు ?

నే వ కు డు

నేవకుని మునింపవలయును

స లీ ము

(కూర్చుండును)

నే వ కు డు

అనార్కలీ ! నృత్యము చేయుము

అనార్కలీ

(తనలో) ఈ యవమాన మేమిటి ?

స లీ ము

నీవురా ఆజ్ఞ యిచ్చునది ?

నే వ కు డు

చక్రవర్తిగారి యాజ్ఞ నిర్వర్తించుచున్నాను ప్రభూ!

అనార్కలీ

(సలీమువంక దిరిగి) ప్రభూ ! ఆజ్ఞయా!

స లీ ము

(తల వంచుకొనును)

అనార్యులీ

(నృత్యము)

నే నెవ్వరను నాథ నీ నెవ్వరవు నాథ
నేన నివును మఱి నీవె నేనును నాథ
ఈ దేహములు రెండు నింతభేదము చేయు
లేదు భేదము మహాలీల నీకును నాకు

కడలిలోపల నీరు కడలి యావిరి గీతి
వడి వానయై నదీనైఖరి కలయును
నీ నాడు భేదమ్ము నిర్ణయించగలేరు
హేనాథ ! దివ్య విద్యానాథులునుగూడ

తెలిసి నుజ్జానదీధితులు గాంచు నొకండు
తెలిసియు నజ్జానతిమిర మొందు నొకండు
ఒక్కకొమ్మన పూవు లుద్భవించును రెండు
ఒక్కగాలి చలించి యొక్కచోట లయించు

నీ వెవ్వరవు నాథ నే నెవ్వరను నాథ
నీవే నేనును మఱి నేనె నీవును నాథ
ఈ దేహములు రెండు నింతిభేదము చేయు
లేదు భేదము కృపాలీల ! నీకును నాకు

(అనార్కలీ నవ్వును) (సలీము నవ్వును)

అ నా ర్కలీ

ఈదేహానులు రెండు నింతభేదము చేయు
లేదు భేదము కృపాలీల! నీకును నాకు

నే వ కు డు

(ప్రవేశించి) జహాపనాహ్! చక్రవర్తిగారు రమ్మనుచున్నారు
(సలీము నిష్క్రమించును)

అ నా ర్కలీ

(ఆగును)

నే వ కు డు

(ఆమెను బంధించును)

[తెర]

రంగము ౮

(ప్రవేశము : సలీము, నిద్రపోవుచు)

(వృద్ధ సేవకుడు ప్రవేశించును)

వృద్ధ సేవకుడు

ప్రభూ! ప్రభూ!

సలీము

(లేచి) ఎవరు సీవు?

వృద్ధ సేవకుడు

ప్రభూ! నెమ్మదిగా మాటాడుము!

సలీము

ఎవరు సీవు?

వృద్ధ సేవకుడు

నేను

స లీ ము

నీవా! తాతా! ఇప్పుడు వచ్చితి వేమి?

వృద్ధ నే వ కు డు

నాయనా? ఏమి చేయుచుంటివి?

స లీ ము

నిద్రపోవుచుంటిని

వృద్ధ నే వ కు డు

మనస్సున కంత సుఖముగా నున్నదా?

స లీ ము

కొంచె మాందోళనగానే యున్నది కాని, మా నాయనగారి
యాదరవచనములచేత కొంచె మోదారిసది

వృద్ధ నే వ కు డు

మీ తండ్రి యేమన్నాడు?

స లీ ము

మిక్కిలి సమాదరించి పంపించినాడు

వృద్ధ నే వ కు డు

నీవు ప్రమత్తత గలిగియుంటావా?

స లీ ము

విశేషము లేమో చెప్పుము

వృద్ధ నే వ కు డు

అనార్కలీకి రేవుప్రాద్దున సురిశిక్ష విధించినారు

స లీ ము

(సబ్బుడై పోవును)

వృద్ధ నే వ కు డు

ప్రభూ! అనార్కలీ బ్రదుకగలదు

స లీ ము

(నిశ్చయించును)

వృద్ధ నే వ కు డు

అనార్కలీని బ్రతికించుకొనుట నీ చేతిలో నున్నది

స లీ ము

(ఊరక చూచును)

వృద్ధ నే వ కు డు

ఇట్లయినచో లాభము లేదు. ఈ రాత్రియే నీవు తొందరపడ వలయును

స లీ ము

ఇప్పు డేమి చేయవలయును ?

వృద్ధ నే వ కు డు

వీ యి కారాగృహాధికారికి లంచ మిచ్చి యామెను వదలించు
కొని దాటిపోవలెను

స లీ ము

ఆమె కురిశిక్ష యెందులకు ?

వృద్ధ నే వ కు డు

సృత్యము చేయుచు నీవంక చూచి నవ్వి నదట. రాజకుమారు
లను మోసము చేసి తనవలలో వేసికొన ప్రయత్నించుచున్న
దట. అందు కని

స లీ ము

ఆహా !

వృద్ధ నే వ కు డు

మీ రిరువురును వివాహము చేసికొని రని వదంతి ప్రబలినది.
ఇదివరకే యేవిధముగా నైన నామెను హరించగా బ్రయత్న
ములు చేయుచున్నారు. రాజధానిలో నీ పని జరిగిన కల్లోలము
గలుగు నని యీ యాజ్ఞ నీ యూరులో నిచ్చుట కిచ్చటకు
వచ్చిరి

స లీ. ము

ఈమాత్రము వార్త నా కిదివరకు చెప్పక పోతివా?

వృద్ధ నే వ కు డు

చక్రవర్తి నా మీద కన్నువైచియే యున్నాడు. నే నెప్పుడు బయలుదేరి వచ్చినను నా కురిశిక్షయే. ఇప్పుడు కన్నొఱగించి యేమయినను సరే యని వచ్చితిని

స లీ ము

ఇప్పు డేమి చేయవలయును?

వృద్ధ నే వ కు డు

కారాగృహమువద్ద నున్నవానికి లంచ మిచ్చుట దక్క యిం కొక వీలే లేదు

[తెర]

రంగము ౯

[కారాగృహము] (ప్ర)వేశము: అనార్కలీ మూర్ఛిత సలీము)

సలీము

అయ్యో! ప్రియురాల! (మూర్ఛపోవును)

కావలివాడు

(ప్రవేశించి) ఆహా! ఇది యేమి? ఇరువురు నిట్లుండిరి? చక్ర
వర్తి కీయునురు తప్పక తగులును (నీళ్ళు తెచ్చి చల్లును)

సలీము

(లేచి) దేవీ! (అనార్కలీని కాగిలించుకొనును)

అనార్కలీ

(లేచి) మనోహరా! (ఇర్వురును కాగిలించుకొని యేడ్చురు)

కావలివాడు

జహాపనాహ్! ఇట్లు మీ రిర్వురును దుఃఖించుచుండ నెట్లు?
ప్రభూ! కాలము గడచుచున్నది

అ నా రక్క లీ

జహాపనాహ్ ! మీ రిచ్చటి కెట్లు వచ్చిరి ?

న లీ ము

ఈ మహానుభావుని దయవలన

కా వ లి

జహాపనాహ్ ! మాట్లాడుట తొందరగా కానిండు. నే నిప్పుడే
వచ్చెదను. కోడి కూయువేళగూడ నైనది

[నిష్క్రమించును]

అ నా రక్క లీ

అయ్యో ! తెల్లవార వచ్చినదా ! (ఇరువురును కాగిలించు
కొని యేడ్చురు)

న లీ ము

ప్రియా ! ఏడ్చి యేమిలాభము ? మనము పారి పోవుదము
రమ్ము !

అ నా రక్క లీ

ఎచ్చటకు ?

న లీ ము

ఎచ్చటకొ !

అ నా ర్కలీ

ప్రభూ! నామూలమున నీకు రాజ్యనాశన మేల?

స లీ ము

నీకు లేకున్న ప్రాణనాశమున కొప్పకొందునా?

అ నా ర్క

అయ్యో! (వీడ్తురు)

కా వ లి

(ప్రవేశించి) జహాపనాహ్! ఇక దయచేయుడు

స లీ ము

నీకు రెండు లక్ష లిచ్చెదను, మమ్ము పోనిమ్ము

కా వ లి

అమ్మో!

స లీ ము

నీ కేమిభయము?

కా వ లి

ప్రభూ! రేపు నన్ను చర్మ మొలిపించరా?

స లీ ము

అ ట్లయినచో నీవుకూడ మాతో రమ్మ!

కా వ లి

కాదు! ప్రభూ! కాదు.

(నిష్క్రమించును)

స లీ ము

ప్రియా! రమ్మ పోదము

అ నా ర్క- లి

వా డొప్పకొనడు

స లీ ము

నే నొప్పించెదను గదా!

అ నా ర్క- లి

ప్రభూ! ఈ దాసికై మీ రింత త్యాగము చేయ నేల? నేను
సశించిపోయెదను

(వడ్చును)

స లీ ము

ప్రియా!

(వడ్చును)

కా వ లి

(ప్ర'వేశించి) ప్రభూ! చక్రవర్తి వచ్చుచున్నాడు

స లీ ము

ఇప్పుడా!

కా వ లి

చిత్తము

స లీ ము

ఎప్పు డైన నిట్లు వచ్చునా?

కా వ లి

పెద్దపెద్ద ఖయిదీ లెవరైన నున్నప్పు డిట్లే వచ్చుచుండును

స లీ ము

నిజముగా వచ్చుచున్నాడా?

కా వ లి

నా నాలుక కోయుడు

అ నా ర్క శ్రీ

అయ్యో! హతవిధి! (మూర్ఛ)

స లీ ము

నాకు భయము లేదు. నేను లేవను

కా వ లి

ప్రభూ! ఈ దీనునియందు దయ యుంచుడు!

న లీ ము

(అనార్కలీని చూచి) అయ్యో!

కా వ లి

ప్రభూ! ఇంతలో మరల రావచ్చును. చక్రవర్తిగారు వెళ్లి పోయినవెంటనే మరల వత్తురుగాని ఇక్కడనే యొక రహస్య ప్రదేశ మున్నది. అందుండి మరల రావచ్చును

న లీ ము

నేను నడువలేకున్నాను. నన్ను తీసుకొని పొమ్ము!

కా వ లి

క్షమింపుడు

న లీ ము

(అవ్యక్తముగ) పరవా లేదు

[తెర]

రంగము ౧౦

(ప్రవేశము: నలీము, నేవకుడు)

నలీము

చక్రవర్తి వెళ్లెనా?

నేవకుడు

లేదు

నలీము

నా నాల్క తడియారుచున్నది

నేవకుడు

దాహ మిత్తునా?

నలీము

వలదు. చక్రవర్తి వెళ్లెనా?

నే వ కు డు

జహాపనాహ్! వెళ్ళలేదు. కొంచెము విశ్రమించుడు

స లీ ము

నా గొంతుక యెండిపోయినది

నే వ కు డు

ప్రభూ! కొంచెము దాహము వుచ్చుకొనుడు

స లీ ము

ఊ!

(నేవకుడు మత్తుమందు కలిపి సారా యిచ్చును. సలీము త్రాగి నిద్రపోవును)

[తేర]

రంగము ౧౧

(ఇద్దరు కటికవాండ్లు ప్రవేశము)

మొదటివాడు

ఓయ్యోయి పెజిల్లార!

‘ఎక్కువోళ్ళతో పెళ్ళిళ్లు తక్కువోళ్లు
శేశికోరాదు సూస్తీరా శిన్నపడును
కుయిఁకుమనకుండ కత్తితో గొంతు కంట
కోశియేసినాము తెలిసికోండు మీరు!’

రెండవవాడు

ఓయ్యోయి పెజిల్లార! మావోడు శెప్పిన మాట యిను
కోండి

‘మేము యేమి పాపాలు శేశేమొ కాని
బాబు యిల్లాగ యెట్లాంటివాళ్ళిగొంతు
లేమి శేధుము నాయనా యిట్టెకోత్తు
యెనక తీయము పాపాల కన్ని అయిన!’

మొదటివాడు

జనముల్లార! తెలిశిందా!

‘మేలి పడునుది నక్కదనాల నుక్క’
శింతిపురంటి దిట్లాగ గొంతుదాక
నులికియేళాము గొప్ప యింటోళ్ళలోడ
తక్కువోళ్ళకు పెళ్లిళ్ళు తగవు తగవు

రెండవవాడు

నిజమైనమాటకి బాబో! ఆళ్ళు ఈళ్ళు ఒకెత్తు ఆళ్ళు ఆయి
తేనేగాని పెళ్ళిగాని తగవు కాని పెట్టుకో కూడదంటారు
పెద్దోళ్ళు

‘తేనెలాగుంది ఆ పసిదాని నెత్తు
రయ్యో నాశేతు లంటె యో యమ్మ! తల్లి
మా అలచ్చిమి దయ సూడుమా యిలాంటి
వోణ్ణి యేమి నిలుత్తుంది బొంది నాది?’

నా వంటోడికి పెళ్ళాం బిడ్డలు నిలవరు బాబో!

మొదటివాడు

ఏడిశేవు లేవోయి. పూరుకో! ఎవడి రుత్తి యెవడు మాడు
తాడోశో ఎవడో యెవడ నాయాలకాని. ఓయ్యోయి జన
ముల్లార!

‘మీకు నిజముగా పేనాలమీద ఆస
అంటు వున్నదా సరి నాయమైన బతుకు
బతుకుడా నాది సురకత్తి వాడిమొనది
యెనకతీదు రాజాగ్గె శెల్లించి తీరు’

రెండు వ వాడు

ఓయబ్బు! కటికతన మంత నీకాడె వుందిరా!

స లీ ము

(ప్రవేశించి) ఎవరురా మీరు?

మొదటి వాడు

ఎవరో పెబువల్లె వున్నాడురా?

రెండు వ వాడు

అవునురా!

మొదటి వాడు

మేము కటికోళ్ళము సామీ!

స లీ ము

ఏమిటో కేక వేయుచున్నారు!

మొదటి వాడు

(1-వ పద్యము చదువును)

౧౨

స లీ ము .

ఎవరురా ఆ చిన్నప్పిల్ల?

జన

మొ ద టి వా డు

బానిసోళ్లట బాబూ యెవల్లో! ఆల్లప్పిల్ల, రాజుగారి కొడుకు
 గారిమీద కన్నేగిందిట సామీ! రాజుగారి ఆగైమీద నంట్ల
 శాం సామీ!

స లీ ము

(రుద్ధకంకుడై) ఆమె పేరేమిరా?

మొ ద టి వా డు

మాకు తెల్లు పెబో!

స లీ ము

హా! హా! ప్రియా! (మూర్ఛబోవును)

మొ ద టి వా డు

మన కెందుకు పదరా పోదాము

(కటికవాండ్లు నిష్క్రమింతురు)

స లీ ము

(లేచి) ఈ రాజపురుష వేషముతో నా కెందులకు? (ఏడ్చుచు
 దుస్తులు తీసివేయును) ఇట్లగు నని కలలోనైన తలంచక

వారినిగదా. (దుమ్ము కొట్టుకొనును.) నా కేమి నిద్రవట్టినది. అలాడునిద్ర నా కెక్కడనుండి వచ్చినది? అయ్యో! నాకు నిద్రకువ యిప్పుడు రావలయునా? (వచ్చును). నా ప్రియు లాళి బదులు నే నైన నురికొయ్య నెక్కియుండునే! అయ్యో! నా ప్రాణములు పోవుచున్నవి. (మూర్ఛపోవును)

(ఇరువురు సేవకులు ప్రవేశింతురు)

ఒకడు

ఓహో! చూచితిరా? యువరాజుగారు!

రెండవవాడు

పోయి యంతఃపురమున చెప్పదము పద!

సలీము

(లేచి) ఎవరు మీరు?

రెండవవాడు

ప్రభూ!

సలీము

ఓరీ! రాత్రి మత్తుపదార్థము గలిపి మద్య మిచ్చినది నీవు కాదురా?

రెండవ వాడు

కాదు ! కాదు

స లీ ము

(వానిని పొడిచి చంపును) (మొదటివాడు పారిపోవును)

స లీ ము

ఓహో ! ప్రియురాల ! పోకు పోకుము. నేనుగూడ వచ్చుచున్నాను ! (పొడుచుకొనబోవుచు) ఇదియేమి ? ఇది మృత్యు దేవత నాల్కవలె నున్నది. (అని కత్తి పారవేయును) ఇది భూమి ! ఇది యాకాశము. అనార్కలీ ! నీవు భూమిలో దూరితివా ? ఆకాశమున కెగిరి పోయితివా ? నేను పలుగులతో ద్రవ్వీ సాధించెదనని నీకు తెలియును. భూమిలో దూరలేదు. ఆకాశమున కెగిరిపోయినావు. నేను నీవెంట నెగిరిపోయెదను. నన్ను ముద్దు పెట్టుకొమ్ము (నవ్వును). అనార్కలీ ! అనార్కలీ ! (భజన చేయును). ఎవ్వరు నీవు నా కడ్డము వచ్చుచున్నావు ? అక్కరువా ! ఛీ ! ఛీ ! ఆ కడకు బొమ్ము. నీవు నరమాంస భోక్తవు. నన్ను ముట్టుకొనకుము. ఏమి, నీవు నాకు తండ్రివా ? నమస్కరించు చున్నాను ! వీ డెవ్వడు ? రాజామాన్సింగా ? ఎందుకురా వికారిముగ నవ్వెదవు ? పో ! పో ! నీ జాతిపౌరుషము ధ్వంసముకాను. నా జోలి నీ కెందుకు ?

మా ల్వి

(ప్రవేశించి) ప్రభూ ! నీ కీ దీనావస్థ యేమి ? (నడుచును)

స లీ ము

ఎవరు నీవు నన్ను చూచి యేడ్చెదవు? పో! పో! నన్ను చూచి నవ్వుము! నే నెవ్వరనో యెరుంగుదువా? నే నానందమూర్తిని. నేనును మా యనార్కలీయు తేజోరూపమగు నీ యనంతపథమున బ్రవర్తించుచున్నాము! నీకు కనబడుటలేదా?

మా లీ

అజీజ్ ను రుసీని నురితీసినారు ప్రభూ! ప్రభూ! (వడ్చును)

స లీ ము

ఉరి? ఛీ! ఉరిలేదు. ఏమియును లేదు. నేను పొడుచుకొని చచ్చి నాను. నీవుకూడ చచ్చిపోమ్ము! లేదా, నిన్నుకూడ నురితీసెదరు. అజీజ్ యెవరు? నీ వెవరు?

నీవెవ్వరవో నాకు తెలియునులే నీవు పరబ్రహ్మవు. ఇక్కడ కేల వచ్చితివి? రమ్మ రమ్మ, మన మిద్దర మానంద మనుభవంతము

రా జ భ టు లు

(ప్రవేశించి) ఇదిగో ఆమాల్వీ; పట్టుకొనుము

మా లీ

ఆహా! చచ్చితిని

(రాజభటులు మాల్వీని బంధింతురు)

మా ల్వీ

న న్నచటికి తీసికొనిపోదురు ?

రా జ భ టు లు

ఉరికొయ్యకడకు. వారును నీవును వరుసగా ముగ్గురిని నిలుచుండబెట్టి యురితీతురు. అక్కడ వారిర్వురికి నీవు మరల వివాహము చేయుము సరిపోవును

మా ల్వీ

(ఓదారి) అవును. అదియే శాశ్వతమైన వివాహము. పదండు పోదము

న లీ ము

మీ రందరును పరబ్రహ్మ నాశ్రయించెదరు. దేనికి? నిత్యానందమైన పద మభిలషించియా? పొందుడు. ఆ పదము నేనందితిని. నేనుకూడ వచ్చెదను తీసికొనిపోదురా? నేనును మా అనార్య-శ్రీయు వచ్చెదము

1 రా జ భ టు డు

(నిదానించి చూచి) ఓరి యువరాజు

2 రాజభటుడు

అమ్మో నీవు పోయి చక్రవర్తిగారితో చెప్పము.

1 రాజభటుడు

[నిష్క్రమించును]

(మాల్యదని లాగుకొనిపోదురు)

సలీము

నేనుగూడ వచ్చెదను. నన్ను తీసికొనిపోరా? (నవ్వి) మీకర్థము; నే నవ్యయోనంతానందవధమున తిరుగుచుండగా నన్ను మీరు తీసికొని పోరా? సరే పోండు; నా సొమ్మేమి పోయినది. అనార్కలీ, రమ్మ; మన మిర్దురము చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని తిరుగుదము. ప్రియా! నీ వెంత మోహనమూర్తివి! మోక్ష లక్ష్మివి నీవేనా? రమ్మ రమ్మ. నన్ను దృఢపరివ్వంగమున దేల్పుము

(రాజపురుషులిద్దరు ప్రవేశింతురు)

సలీము

ఎవరోయి మీరు, దివ్యపురుషులా? దేనికో వచ్చితిరి? నన్నును మా యనార్కలీని దివ్యవిమానములమీద నెక్కించుకొని పోవుటకా?

1 రాజపురుషుడు

ప్రభూ ! మేము నేవకులము. చక్రవర్తి ఘాదుపాహా తమ
తండ్రిగారు తమ్ము దీసికొని రమ్మన్నారు

సలీము

(నవ్వి) నాకు తండ్రియెవరు? ఛీ ! ఛీ! పొండు; పోవద్దు
పోవద్దు, నావెంట రండు. మన మందరమును గలిసి యాకాశ
మున దివ్యవిమానములమీద విహరింతము. మాయనారక్క
లీని మీరు చూడలేదు కాబోలును. మోక్షలక్ష్మీ. ఆమెను
చూచిన మీరెల్ల ముక్తు లగుదురు. రావే! ప్రియురాల!
రమ్మ! రమ్మ! నే నామోక్షలక్ష్మీని ప్రసన్నను జేసికొనె
దను. ఇదిగో జపము చేసెదను. అనార్యులీ, అనార్యులీ,
అనార్యులీ (అనుచుండును)

1 రా. పు

ఈయన కీపిచ్చి యెట్లుపోవును?

2 రా. పు

పిచ్చివలననే బ్రతుకుచున్నాడు. పిచ్చి పోయెనా ! ప్రాణములు
కూడ పోవును

1 రా. పు

ఎందుచేత?

2. రా. పు.

అట్టి మహాప్రేమ కదియే ఫలితము !

1. రా. పు.

అట్లుకాదు. పిచ్చి పోయినా, సంపూర్ణముగా అనార్కలీని విస్మరించునట్లే చేయవచ్చును

2. రా. పు.

అట్లా తరముగాదు

1. రా. పు.

అటువంటి యోషధము లున్నవి. అవి యన్నియు చక్రవర్తి యిదివరకే తయారుచేయించి యుంచినాడు !

2. రా. పు.

అట్టి యోషధము లున్నవా ?

1. రా. పు.

ఏల లేవు ?

2. రా. పు.

ప్రకృతి వంచనముగా నున్నది; మనుష్యుని దుష్ప్రజ్ఞ భగవంతునియెడ నెంత యపరాధిని యగుచున్నది. ప్రభూ! ఓమిఁపుము

స లీ ము

క్షమించితిని. పో! నీపాపములు నశించినవి. మా అనార్కలీ
లీకగూడ నీయం దనుగ్రహము గల్గినది

1. రా. పు.

ఈయన యిప్పుడు మనవెంట నెట్లును రాడు. ఈయన నను
నరించుచు నెచ్చట నీయన సొలసి పడిపోవునో అచ్చట నుండి
తీసికొనిపోదము

2. రా. పు.

బాగున్నదిలే పద

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

స లీ ము

ఇదిగో! నాకు భగవంతుడు సాక్షాత్కరించు చున్నాడు!
భగవతీ! నమస్కారము. ప్రియా! మనోహరిణీ! భారత
సామ్రాజ్యభావిచక్రవర్తినీ! ప్రాణమా! దేవీ! అనార్కలీ!
రమ్మ నా కెగింటిలో నొడుగుము. — అదుగో! నా ప్రియు
రాలు! నా యొద్దకు వచ్చి నన్ను జూచి నవ్వి నన్ను కౌగి
లించుకొనుచున్నది. ఆహా! ఆహా! సుఖము. ఆనందము.
మూఢుర్యము

క వి

(ప్రవేశించి) నీవా! తెలిసినది. నీవు యువరాజు సలీము. నీకు పిచ్చియై తినదికాదూ! అవును! అంత రసతన్మయతగల నీ కేల పిచ్చియై తడు?

ము

నా కేమి పిచ్చి? నీకు పిచ్చి! నేను మహానంద మనుభవించు చున్నాను. నే నవ్యయానందస్వరూపుడను

క వి

“అగు శరీరమ్ముపై న వృథాభిమాన
మంతరించిన దుఃఖమ్ము నగును సుఖము
సుఖము దుఃఖమ్ము నగు మనస్సునకు సంత
లేని యానంద మనుభూతమగును యోగి ”

“మును విషాదాబ్ధములచేత ముఖరితమ్ము
యైన నా హృదయాకాశ మంతకంత
శాంతమై శరత్కాల స్వచ్ఛగగనంబు
పోలె హంసాతిరమ్యమై పోలుచుచుండ ”

“ఈ భవన్ముఖదర్శనం బెంతవరకు
నాకు నానందదాయినై నది? వియోగ
మనుచు సంయోగ మని భేద మంతరించు
నెప్పు డద్దియ శాంతిసూ హృదయమునకు

స లీ ము

నీ వెవ్వరవు? ని న్నెక్కడనో చూచినట్లున్నది. ఇన్నాళ్లుగా
సవ్యయానందస్వరూపుడను నేనే యనుకొనుచున్నాను

క వి

ఆనాడు వచ్చి నా విషాద గీతములు వినిపించలేదా?

స లీ ము

ఓహో! అవును

నేనెవ్వరను? స్మరణకు వచ్చుచున్నది. సలీమును

(నివ్వెఱతో) కవీ! ఆ నా విషాదనాటకమునకు నాడు నాంది
పాడి నేడు భరతవాక్యము పాడవచ్చితివా?

దేవీ! అనార్కలీ!

[మూర్ఛ]

[తెర]

15070